

# AKABAR SAHI SRINGARADARPANA

OF

PADMASUNDARA

EDITED BY

K. MADHAVA KRISHNA SARMA, M.O.L.

*Curator, Anup Sanskrit Library*



ANUP SANSKRIT LIBRARY, BIKANER

1945

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. .... 8539 .....

Date. .... 19-3-57 .....

Call No. .... Sa 4A .....

Pad/Mad.

अकबरसाहिश्चङ्गारदर्पणम्

पद्मसुन्दरविरचितम्

---

अनूपसंस्कृतग्रन्थागारवेक्षकेण  
एम्-ओ-एल्-बिरुदभाजा

के. माधवकृष्णशर्मणा  
संपादितम्



बीकानेर

---

संवत् २०००

Rs. 24

## FOREWORD

The **Akbar Shahi Sringara Darpan** which is the first number of the Ganga Oriental Series, published under the authority of the Government of Bikaner, is a book of more than ordinary interest. In the first place it is one of the few books in Sanskrit directly connected with the great Emperor Akbar. Imitating **Prataparudriya** the poet quotes as examples for the theories he propounds, verses of his own composition addressed to Akbar. Secondly the author is a Jain poet, and as the followers of **Bhagavan Mahavira** form so important and so considerable a section of the subjects of His Highness the Maharaja, this work on rhetoric by a Jain scholar cannot but be of interest.

Akbar's interest in Sanskrit literature is well attested by the fact that he had many of the classics of that language translated into Persian. It is also well-known that among his Ministers and Courtiers were many who were renowned scholars. Notable among them were Raja Todar Mal, the great Revenue Minister, whose comprehensive treatise on **Dharma Sastra** is available in the Anup Sanskrit Library, and Prithwi Raj Rathore (Peethal of Rajput Legend) a Cadet of the Bikaner Royal Family, who, though now known only as a Hindi poet, was also a famous Sanskrit scholar in his day.

The association of Jain scholars with Akbar's Court is also of historic significance. **Yugapradhan Sri Jina Chandra Suri**, the famous Jain saint was invited to the Court by the Emperor in 1591 in

pursuance of his policy of learning at first-hand the principles of the more important religions of the world. It is clear from the many Jain works dealing with the association between the Emperor and the Sanyasi that Jina Chandra Suri earned the respect of the Emperor and came to have considerable influence with him. The Emperor also honoured him with the title of Yugapradhan. After this event Jain scholars seem to have taken their place in the ranks of poets and writers from all parts of India who thronged round the Court at Agra and Fatehpur.

The work has been carefully edited by the learned Curator Mr. K. Madhava Krishna Sarma and the Prefatory Note contributed by Dr. Kunhan Raja, Honorary Adviser to the Anup Sanskrit Library, undoubtedly enhances the value of the book.

K. M. PANIKKAR.

---

DEDICATED

TO

HIS HIGHNESS THE MAHARAJA  
OF BIKANER

श्रीमन् विक्रमवंशभूषणमणो नित्यं प्रजापालने  
बहुभद्रमनाः स्वकीयविषयेऽनल्पां श्रियं पोषयन् ।  
वाग्देवीपरिचर्याया बुधजनान् पूर्वाधिकं मोदय-  
साकल्पान्तमरुणधीर्विजयतां सार्द्धं बलिहो भवान् ॥





## GENERAL CONTENTS

	PAGES
Foreword by Major K. M. Panikkar . . . . .	vii-viii
Dedication . . . . .	ix
Prefatory Note by Dr. C. Kunhan Raja . . . . .	xiii-xviii
Introduction . . . . .	xix-xxviii
Detailed List of Contents . . . . .	xxix-xxxiv
Corrections . . . . .	xxxv-xxxvii
Akabarasahisringaradarpana—	
Ullasa I . . . . .	१-११
„ II . . . . .	२-२१
„ III . . . . .	२२-३३
„ IV . . . . .	३४-४६
Sringarasanjivini (Appendix) . . . . .	1-15
Manuscript Variants . . . . .	17-27
Notes by Dr. C. Kunhan Raja . . . . .	28-42
Index to Akabarasahisringaradarpana . . . . .	43-54
„ „ Sringarasanjivini . . . . .	54-58

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

01-01  
 01-02  
 01-03  
 01-15

[Faint, illegible text at the bottom of the page]

## PREFATORY NOTE

It is a great privilege to have this opportunity of writing a Prefatory Note to the first number in the Ganga Oriental Series published by the Government of His Highness the Maharaja of Bikaner. The plan of publishing such a series was first announced from the office of the Prime Minister on the 10th April 1939, after the celebration of the Golden Jubilee of the reign of His late Highness, whose name the series bears. The Anupasimhagunavatara was published as a Dedicatory Volume in the series last year. In the Introduction to that volume Major K. M. Panikkar, then Minister of Education in the State, has ably explained how Maharaja Anup Singhji has brought together the wonderful collection of manuscripts, which is now constituted into a library bearing his name. Many of the manuscripts were acquired even prior to the time of Maharaja Anup Singhji; but the great bulk of the collection belongs to his days. Many of them were transcribed for him and belonged to him. Many manuscripts belonging to various scholars of his time were added to the collection. The names of Kavindracharya and Manirama Dikshita deserve special notice in this connection. Many manuscripts note that they were transcribed in the kingdom of Maharaja Anup Singhji.

Thus the Library is called after Maharaja Anup Singhji and the series is named after His late Highness, in whose time the series was planned and actually started. It is a matter of deep regret that His late Highness passed away in the meantime. On

behalf of the scholars, especially those who are working in the field of Sanskrit, Hindi and other Indian literatures, I take this opportunity of recording the sincere gratitude to him for the great patronage which he extended to scholars in a variety of ways, of which the constitution of the rich collection of manuscripts into a well-organised library and the plan of undertaking a serial publication stand out foremost.

When I express the feelings contained in the verse dedicating this first number in the series to His Highness the Maharaja of Bikaner, I am discharging something far more than a formal duty. The great poet Kalidasa has on more than one occasion in his immortal works stated that wealth and learning seldom abide in the same place. It is only during the reign of an ideal king that there is such a harmony between these two factors in the national life. It is the harmonious combination of these two elements in national prosperity that is alluded to in the dedicatory verse

When Kalidasa wrote the verse in his *Raghuvamsa* :

स राज्यं गुरुणा दत्तं प्रतिपद्याधिकं बभौ ।  
दिनान्ते निहितं तेजः सवित्रेव हुताशनः ॥

he was even prophetic; and His Highness the Maharaja fulfils the expectations of the great poet as expressed by him in these lines written more than two thousand years ago. Under the kind patronage and gracious guidance of His Highness, the series is

It is quite appropriate that the Government of His Highness the Maharaja of Bikaner should have selected for the Dedicatory Volume of the series, the Anupasimbhagunavatara, in which the many royal virtues of Maharaja Anup Singhji were extolled by a great scholar and poet of his Court. It is not less appropriate that the selection for the first number of the series should have fallen on this work. The great Moghul Emperor Akbar is the patron under whose orders this work was written. The author is a great Jaina scholar of his Court. The work deals with one of the most important aspects of Sanskrit Literature, namely **Sringara**.

This work closely follows an earlier work on the subject, namely, the **Sringaratilaka** of Rudrata. In explaining the subject and in giving illustrations, he has closely followed the earlier work. From the notes which I have added, the intimate relation of the two works will be clear. But there is still a very refreshing originality. Though in the illustrative verses, the author takes the subject matter from the earlier work, his presentation is absolutely original, and in many cases he even surpasses the original in beauty and diction.

When the work was undertaken for publication, there was only one manuscript available. Later on another manuscript was discovered. The variants and improved readings in this second manuscript are given at the end by the editor in the course of presenting the manuscript readings. This second manuscript has been of some help in reconstructing the

correct text. The work of Rudrata also has been helpful in this matter. There are still a few places where the reading is not quite satisfactory. But such cases are very few. The reader is requested to consult the Manuscript Variants given by the editor and the Notes prepared by myself.

There is a small work called **Sringarasanjivini**, consisting of about a hundred verses. It was thought that this small work could go along with this volume. It is added as an Appendix. For this work also, no second manuscript has been discovered. Yet it was possible to prepare a satisfactory copy for the press. The readers can realise for themselves the beauty of this small work, for which there are few rivals in Sanskrit. There was some doubt whether the name of the work should be given as **Sringarasanjivani** or **Sringarasanjivini**. In the case of the commentaries of Mallinatha on the works of Kalidasa, some printed editions give the name as **Sanjivani** and not as **Sanjivini**. From the rhyme in verse No. 102 of this small work, one is inclined to assume that the author meant the work to be styled **Sringarasanjivini** and not **Sringarasanjivani**. I take the responsibility for choosing the title with **Sanjivini** instead of the more correct form **Sanjivani**.

When the text portion of this book was in the Press, I was staying at Bikaner and I had the privilege of looking into the proofs. The text is printed as it was found in the manuscript of the Anup Sanskrit Library, Bikaner, with such changes that were warranted. In many cases, the manuscript did not note any heading and they were added. Such addi-

tions are noted in the Manuscript Variants prepared by the editor. In some cases it was not possible to make any correction at the time of printing, and such cases are noticed in my Notes, where improved readings are suggested. Cases where the text is not satisfactory, but where there are difficulties in making changes are also noticed in my Notes. Especially is this the case with I-17 to 21. The manuscript had an omission, though no break is noted, in the beginning of the second **Ullasa**. The omission is filled up in the Manuscript Variants, through the help of the second manuscript which was accessible only after the text was printed. A few mistakes that were detected only after the printing are also noticed in my Notes. I have read through the proofs and I am as much responsible for any deficiency in the printing as the editor himself.

In some cases, perhaps this work will be of help in improving the readings of the **Sringaratilaka**, as it is now available in print, edited by Pischel. That work is now divided into three **Paricchedas**, while the present work, the **Sringaradarpana**, is divided into four **Ullasas**. The first two **Ullasas** correspond to the first **Pariccheda** of **Sringaratilaka**. The third **Pariccheda** of **Sringaratilaka** corresponds to the third **Ullasa** and the first 21 verses in the fourth **Ullasa**. I should think that the **Sringaratilaka** too may be divided into four **Paricchedas**, corresponding to the four **Ullasas** of **Sringaradarpana**; but the division of the **Darpana** may with greater propriety be adjusted to the **Tilaka** in the case of the last

section. The two main sections on **Karuna** (IV-1 to 8) and **Sakhyah** (IV-9 to 21) in the **Darpana**, may be shifted to the third **Ullasa**, since they are related to **Sringara**. The first three **Ullasas** then will deal with **Sringara** and the last section with the other **Rasas**. Since the first **Pariccheda** in the **Tilaka** is disproportionately long, it is better to assume that the section was originally divided into two **Paricchedas**, corresponding to the first two **Ullasas** of the **Darpana**.

It is my pleasant duty to record my gratitude to Major Panikkar for the great interest that he has all along taken in the affairs of the Library and in the publication of this work. He has read through the proofs and has suggested many improvements. In the midst of his administrative work involving a variety of duties of a very onerous nature, he always found time to guide the editor and myself in bringing out this publication. His profound scholarship, his sharp intellect, his wide knowledge of literature and history and his critical insight have been of great help to us in preparing a correct version for the edition.

C. KUNHAN RAJA.



## INTRODUCTION

This edition of the अकबरसाहिश्चङ्गादर्पण is based on a single MS. deposited with the number 9356 in the Anup Sanskrit Library. It is a paper MS. of the size of 11½" × 5". There are 16 folia with 12 to 14 lines in a page and 50 letters in a line. The script is Devanagari of the Jaina style. It is bold and large. The MS. is old, but its condition is fairly good. It is complete except for a few small gaps. There is confusion of व and ब and श and स. च and प are not always written distinctly from व and य respectively. Wrong doubling of consonants as सव्व instead of सर्व, and अनुस्वार instead of पञ्चम, as is more or less a universal practice in MSS., are also among the features of the MS. On the whole the MS. is fairly accurate. The first page is left blank except for the title श्चङ्गादर्पण which is evidently written by a later hand. The title is written in the left-hand margin of the reverse of each folio with the folio-number in the opposite margin. Headings are rubbed over by red pigment. At the end and in the same hand the MS. is dated Samvat 1626 (A. D. 1569). As पद्मसुन्दर, the author of the work, belongs to the same period, the MS. should be considered a contemporary one. After the date a different hand in red ink writes that the MS. was written at Agra by वीर, pupil of चउहय, for his own study on Tuesday, the eighth day of the dark fortnight of आषाढ, in the reign of Akbar when मानकीर्तिसूरि was occupying चन्द्रकीर्तिपट्ट.

आषाढमासे कृष्णपक्षे अष्टम्यां तिथौ भौमवासरे पातिसाहस्री-  
अकबरराज्ये आगरामध्ये भ० श्रीचन्द्रकीर्तिपट्टे भ० श्रीश्रीश्री-

मानकीर्तिसुरिविद्यमाने । पं० चउहथशिष्यवीराह्नेन लिखितं स्ववा-  
चनाय । शृङ्गारदर्पणकाव्यं ॥

After this a still different hand in black ink writes :

चतुःशृङ्गस्त्रिगदश्च द्विशीर्षःसप्तइस्तवान् ।  
त्रिधा बद्धो महान्नेवो वृषभो रो।वीति वै ॥ १ ॥  
मान्यो बापरभृभुजोऽत्र जयगद् नद्वत् हमाऊं नृपो-  
त्यर्थं प्रीतमनाः सुमान्यमकरोशनेदरायाभिधं ।  
तद्वत्साहिशिरोमणेरकबरदमापालचूडामणे-  
र्मान्यः पंडेनपद्मसुन्दर इहाभूत् पंडेनव्रातजित् ॥ २ ॥  
चन्द्रप्रभः शं प्रभुच द्रकीर्त्ति-  
सूरीश्वरश्चंद्रकुत्राभिधचंद्रः ।  
चंद्रोज्वलश्लोकभरः सुखं व-  
श्चंद्रार्कतागवधिमानतोतु । ३ ॥  
नागपुरीय नपोगणराजाः श्रीचन्द्र कीर्त्तिसूत्रिवाः ।  
तच्छिष्यहर्षकीर्त्तिः सूरिः समलेखयत्स्वार्थे ॥ ४ ॥  
कल्याणं विपुलं भूयात् ॥  
विपरीतरते सशीतकृता  
दरहापातिमनोरमानना ।  
कितवाद्य वसं गतोसि मे  
स्मरयुद्धे विजितोप्यचाप्पलं ॥ १ ॥

Here it is mentioned that just as the scholar *आनन्दराय* was honoured by Babar and Humayun, so was *पद्मसुन्दर* by Akbar in whose court he was successful in a literary debate. The MS. is again said to have been copied for *हर्षकीर्त्तिसूरि*, pupil of *चन्द्रकीर्त्तिसूरि*, who was probably a later owner.

The task of reconstructing the work from a single MS. has been extremely difficult. I have taken a few liberties with the text either by way of improving a meaning or filling up a gap, and all such cases

have been fully stated in the Notes and Manuscript Variants.

My efforts to get a second MS. of the work were unfortunately unsuccessful until the text was completely printed off when an incomplete MS. belonging to Mr. Agarchand Nahta of Bikaner became accessible. It begins with the 22nd verse of the first Ullasa and ends with the 31st verse of the last. It appears to be old, but not as old as the former. The writing suffers from the same defects as the former. The MS. has proved helpful in filling up the gaps in the printed text where otherwise only conjecture was our guide. The missing portions are given under Corrections.

As its title indicates, अकरसहिशृङ्गारदर्पण is a work mainly concerned with शृङ्गाररस. The treatment of other रस is incidental and necessarily most cursory. As Dr. Raja has pointed out in his Notes, the work closely follows the शृङ्गारतिलक of रुद्रट.

The number of रस accepted here is nine. पद्मसुन्दर belongs to that school which holds the view that शृङ्गार constitutes the essence of poetry. Speaking of the importance of शृङ्गार he says that without it poetry is as insipid as a straw-man (Verse IV. 20).

शृङ्गार एष कविभिः किल नव्यकाव्य-

बन्धेषु सुन्दरतया ननु वर्णनीयः ।

पतेन हानमपि किं च कवेः कवित्वं

नैः स्यमेव तृणपूरुषवद्भजेत ॥

Sanskrit poetry is Idealistic. Tragedy is unknown in Sanskrit literature. The end of everything should be happy. पद्मसुन्दर says that death can be depicted

only in historical themes where it is followed by immediate resurrection (Verse III. 29) and not in fiction. As in other walks of life, so in poetry the Indian ideal has always been one of harmony, of आनन्द, which cannot be reconciled with tragedy.

पद्मसुन्दर, a Jaina, was the pupil of पद्ममेरु and belonged to नागपुरीयतपोगच्छ. He was a protégé of Akbar who, as recorded in one of the post-colophon verses of our MS. (see also Krishnamachariar, History of Classical Sanskrit Literature, p. 294) honoured him with various gifts on his success in a literary contest.

He was honoured by Maldev of Jodbpur also according to the following verse quoted by Mr. Agarchand Nalita (Anekant, Vol. IV, p. 470) from a MS. of हर्षकीर्तिसूरि's धातुनरङ्गणी ।

साहेः संसदि पद्मसुन्दरगणित्वा महापण्डितं  
 क्षीमग्रामसुखासनाद्यकवरश्रीमहितो लब्धवान् ।  
 हिन्दू काधिपमालदेवनृपतेर्मान्यो वदान्योऽधिकं  
 श्रीमद्योधपुरे सुरेप्सतवचाः पद्माह्वयं पाठकम् ॥

पद्मसुन्दर has written many other works also, and although his claim to be one of the most important of latter-day Jaina authors cannot be disputed, his works have unfortunately suffered a rarity. Only three of his works are now well known, the रायमल्लाम्बुदय, the पार्श्वनाथचरित्र, and the जम्बुस्वामिकथानक. The last is a Prakrita work. According to the Jainagranthavali, he composed his रायमल्लाम्बुदय in Samvat 1615 (A. D. 1559) and his पार्श्वनाथचरित्र in Samvat 1625 (A. D. 1569). Winternitz (Indian Literature, Vol. II, P.

1565 (*vide* Anfrecht, Bodl. Cat. p. 392, Peterson 3 Reports p. 255 ff., Report IV, p. LXXV). The MS. of अकबरवाहिशुद्धारदर्पण is dated A. D. 1569. This work should have therefore been composed earlier than this date. Prof. Dasharatha Sharma puts the composition of this about 1560 A. D. and thinks that the author can be identified with परमिन्दर of Ain-i-Akbari. He has kindly given me the following information from his paper on पद्मसुन्दर, which is to be issued shortly in the Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute.

“1. When हीरविजयसुरि visited Akbar's court in 1582 A. D., पद्मसुन्दर, a friend of Akbar, who had defeated a Pandit from Benares at the Emperor's court, had been dead for some time. His books which had been lying with Prince Salim were made over to हीरविजयसुरि who established a Bhandara with them at Agra and put it under the charge of one यानसिंह, a Jaina श्रावक.

2. He had been alive in 1559 A. D., the date of his रायमल्लाम्युदय.

3. That the book could not have been written before 1556 A. D., the date of Akbar's accession, is obvious enough.

4. The date of the MS. in the Anup Sanskrit Library, Samvat 1626 (1569 A. D.), must naturally fix the other limit.

5. That the author should speak of the conquest of Bengal and Guzarat by Humayun but be silent about the achievements of Akbar in the military field, even though the latter was his patron and has been extolled for other things like his justice and so

forth in the *शुक्रार्दरण*, shows that the book was composed before Akbar had made any notable conquests. He conquered Malwa in 1561 A. D. This was a fairly notable achievement. Had the book been composed after this date, *पद्मसुन्दर* would have most probably written something about it. So the composition of the book may with reason be put about 1560 A. D. when Akbar had driven out Bairam Khan from power, and could indulge his whim a bit. Between 1560 and 1564, Akbar, who was a mere boy, left the work of governing his dominions in the hands of his mother and occupied himself, according to Smith, with field sports and elephant fights. We might perhaps add that he enjoyed during this period also the company of literati like *पद्मसुन्दर* and was more fond of literature than philosophy.

Ain 30 of the Ain-i-Akbari (Blochmann, pp. 537-547) gives the names of 140 scholars of Akbar's reign of whom 32 are Hindus. These again are divided into five classes according to their spiritual and intellectual capacities. In the first class, composed of people who could "in the lustre of their star, perceive the mysteries of the external and internal and in their understanding and breadth of their views comprehend both realms of thought", are included the following eight Hindus:—

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. मधुसर्जुती  | 5. रामतीर्थ |
| 2. मधुसूदन     | 6. नरसिंह   |
| 3. नारायणाश्रम | 7. परमिन्दर |
| 4. दामोदर मह   | 8. अदित     |

Of these परमिन्दर can, I think, be identified with *पद्म-*

script would see how easy it is to read the one for the other, especially if the name is written in a discursive hand. There is not much of difference between Padma and Param in the Urdu script because of the similarity between the letters dal and re, and Sundara can, at any time, be read as 'ndar or indar."

The Anup Sanskrit Library has some other works also of पद्मसुन्दर, namely the हायनसुन्दर (No. 5272, an astrological treatise noticed without mention of author by Aufrecht in his *Catalogus Catalogorum* I, 765), the परमतव्यवच्छेदस्याद्वादसुन्दरद्वात्रिंशिका (No. 9746), the राजप्रश्रीयनाट्यपदभाञ्जिका (No. 9936) and the प्रमाणासुन्दर (No. 8432). The last is an important contribution to the science of प्रमाणाः. It shows that the author was not only a poet and a literary critic, but also a philosopher. The MS. of this is incomplete. It contains part of the अनुमानखण्ड and the whole of the शब्दखण्ड. Mr. Agarchand Nahta mentions (*Anekant* IV, 470) four other works of पद्मसुन्दर, viz. सुन्दरप्रकाशशब्दार्णव (a lexicon), पद्मभाषागभितनेमिस्तव, परमङ्गलिकास्तोत्र and भारतीस्तोत्र.

The publication of this work has a significance which is not confined to the literary world. It was written by a Jaina under the patronage of a Muslim ruler whose policy of religious toleration has a lesson that should not be lost on contemporary world. It provides one of the many instances of ancient Indian history that cultural life should not be barricaded and compartmentalised by religious conflicts. The meaning of the invocatory verse deserves more

emphasis today than ever before, when the world is in a cauldron of unprecedented miseries. It is that man has only one religion and that is the worship of the परं ज्योतिस्, the Supreme Light. How such accidental differences as of culture, language and geography sink into insignificance in the realization of this Truth!

शृङ्ग रसंजीविनी, a poem of about a hundred beautiful verses on शृङ्गार by हरिदेवमिश्र is published here as an Appendix. The edition of this also is based on a single MS. deposited with the number 3143 in the Anup Sanskrit Library. The *codex unicum* contains 8 folia of the size of 9½" × 4½" with 12 lines in a page and 47 letters in a line of medium bold Devanagari. It is old, but its condition is good. The last folio is left blank except for the title of the work and the name of दीक्षितमणिराम who was a great scholar in the court of Maharaja Anup Singhji.

From the concluding verses it is known that हरिदेव was the son of गौरीपति, son of नीलमणि. He was born and for some time lived in Muttra. Later he migrated to Benares. लक्ष्मणचन्द्रसेन patronised him and in his household he was popularly known as लालमिश्र.

The third line of the last verse says that he was the son of देवयानी. This should be his mother. Aufrecht in his Catalogus Catalogorum, I, 757, mentions one हरिदेवमिश्र as the author of कर्णकुतूहल-काव्य. He is perhaps the same as the author of the work edited here. Since the MS. belonged to दीक्षित-मणिराम of the 17th century, हरिदेवमिश्र should be



considered earlier than this date. A drama named विजयपारिजात by हरिजीवनमिश्र is noticed by Rajendralala Mitra (Notices, No. 129). From the colophon of this the author's father's name appears to be लालमिश्र. The MS. is dated Samvat 1730 (A. D. 1673). If this लालमिश्र is the same as the author of शृङ्गारसंजीविनी, it corroborates the view that he was earlier than the 17th century.

I take the liberty to express here my respectful gratitude to His Highness the Maharaja of Bikaner for the great patronage which His Highness has been graciously extending to Oriental studies. My grateful thanks are due to Major K. M. Panikkar, Acting Prime Minister, Bikaner State, and Dr. C. Kunhan Raja, Honorary Adviser to the Anup Sanskrit Library, for many valuable suggestions when the book was going through the Press and for the learned foreword and the Prefatory Note (the latter for the Notes also) which they have kindly contributed and which have greatly enhanced the value of the book. Had it not been for the kind help and encouragement of Major Panikkar, I would not have been able to bring out successfully this first number of the Ganga Oriental Series.

Prof. P. K. Gode, Curator, Bhandarkar Oriental Research Institute, gave me with his usual kindness and readiness some important references to पद्म-सुन्दर; Prof. Dasharatha Sharma gave valuable information on the date of the शृङ्गारदर्पण from his unpublished paper; Mr. Agarchand Nahta placed his MS. at my disposal; Mr. Rawatmal Saraswat,

Senior Assistant Librarian, Anup Sanskrit Library,  
prepared the Indexes at the end. To all of them I am  
thankful.

ANUP SANSKRIT

*Library, Bikaner*

8-10-1943.

} K. MADHAVA KRISHNA  
SARMA.

## DETAILED LIST OF CONTENTS

### प्रथम उल्लासः

			श्लोकः
मङ्गलम्	....	...	१
अकबरवंशः	...	....	२-४
अकबरप्रशस्तिः	....	....	५-७
ग्रन्थकरणे नियोगः	...	....	८-१०
नवरसाः	...	....	११
स्वयामिभावाः	...	....	१२
रसलक्षणम्	...	....	१३
व्यभिचारिणाः सात्त्विकाश्च	...	...	१४, १५
शृङ्गारलक्षणम्	...	....	१६
शृङ्गारविभागः	....	....	१७
प्रकाशसंभोगः	....	....	१८, १९
प्रच्छन्नसंभोगः	...	....	२०
विप्रलम्भः	...	....	२१
नायकस्वरूपम्	...	....	२२
नायकविभागः	...	....	२३
आद्यः (अनुकूलः)	...	....	२४, २५
द्वितीयः (दक्षिणः)	...	....	२६, २७
तृतीयः (शठः)	...	....	२८, २९
चतुर्थः (धृष्टः)	...	....	३०, ३१
नमोलचिवः	...	....	३२
तद्विभागः (पीठमर्दविटविदूषकाः)	...	....	३३-३७
नायिकास्वरूपम्	...	....	३८
स्वकीया	....	....	३९
मुग्धा ....	....	....	४०
यौवनोदाहरणम्	....	....	४१-४६
मध्यास्वरूपम्	....	....	४०-४६
तद्विभागः	....	....	४७
धीरा ....	....	....	४८

मध्या ....	....	...	५६
अधीरा	...	...	६०
प्रगल्भास्वरूपम्	...	....	६१-६३
रसकोविदा	...	...	६४
सविभ्रमा	....	...	६५
रसाकुलप्रौढा	...	...	६६, ६७
धीरा ....	....	...	६८, ६९
रते साव हेत्वा	...	....	७०, ७१
मध्या ...	....	....	७२
अधीरा	...	...	७३-७५
ज्येष्ठा कनिष्ठा च	...	....	७६
स्वीया ...	....	....	७७
प्रथमोल्लाससमाप्तावकवरप्रशस्तिः	...	...	७८

### द्वितीय उल्लासः

परकीया नायिका	...	....	१०५
परवध्वाः सुभगदर्शनम्	....	....	६
सान्नादर्शनम्	...	...	७
चित्रे दर्शनम्	....	...	८
स्वप्ने ...	....	....	९
प्रदेशे ....	....	...	१०
काले ...	...	....	११
भङ्ग्या	...	...	१२
अन्यदीयकन्या	....	....	१३-१७
मुग्धाचेष्टितानि	...	....	१८-२२
उद्धतमन्मथा	...	...	२३-२५
दुःखसंस्था	...	...	२६-३१
पण्यज्ञा	....	...	३२-४०
अष्टौ नायिकाः	...	....	४१, ४२
स्वाधीनपत्निका	....	...	४३, ४४
उत्का ...	....	....	४५, ४६

वासकसजा	....	...	४७, ४८
अभिसंधिता	....	....	४६, ५०
विप्रलब्धा	...	....	५१, ५२
खण्डिता	...	....	५३, ५४
अभिसारिका	...	....	५५, ५६
प्रोषितपतिका	....	....	५७, ५८
गतधवा	...	...	५९
स्वाधीनभर्तृका, अस्या वासकसज्जाया			
विशेषः	...	....	६०
अभिसारिकाविभागः...	....	....	६१
आद्या ( स्वीया ) द्वितीया ( परकीया )			६२
तृतीया ( वेश्या )	...	....	६३
पुनरासां विभागः	....	...	६४
उत्तमा	...	....	६५, ६६
मध्यमा	...	....	६७, ६८
अधमा	...	....	६९, ७०
जातिकात्नादिना बहुधा नायिकाविभाग-			
संभवः	...	....	७१
संभोगशृङ्गारे वर्या भावाः	...	....	७२
असेव्या लक्षणाः	...	....	७३
द्वितीयोल्लाससमाप्तावकधरप्रयस्तिः	...	....	७४

### तृतीय उल्लासः

विप्रलम्भशृङ्गारविभागः	....	...	१
आद्यः ( पूर्वानुरागः )...	....	....	२-५
दशावस्थाः	...	....	६-८
अभिलाषः	...	....	९, १०
चिन्ता...	...	....	११, १२
स्मृतिः...	...	....	१३, १४
गुणकीर्तनम्	...	....	१५, १६

उद्वेगः ...	...	...	१७, १८
प्रलापः	...	...	१६, २०
उन्मादः	...	...	२१, २२
व्याधिः	...	...	२३, २४
जडत्वम्	...	...	२५, २६
मरणम्	...	...	२७-३०
प्राङ्गनार्याः सानुरागत्वे		संभोगस्य	
निसर्गसुभगत्वम् ...	...	...	३१
शृङ्गाराभासता	...	...	३२, ३३
परस्त्रीसंगमोपायः	...	...	३४-४३
मानः ...	...	...	४४, ४५
तद्विभागः	...	...	४६
गुरुः ...	...	...	४७, ४८
मध्यमः	...	...	४९, ५०
लघुः ...	...	...	५१, ५२
देशकालबलाद्गुःसाध्यस्य		सुखसाध्य-	
त्वम्	...	...	५३-५८
लघुकोपस्य गुरुत्वोपयानम्		...	५९-६१
षडुपायाः	...	...	६२, ६३
साम ...	...	...	६४, ६५
दानम्...	...	...	६६, ६७
भेदः ...	...	...	६८, ६९
उपेक्षा	...	...	७०, ७१
प्रणतिः	...	...	७२, ७३
प्रसङ्गविभ्रंशः	...	...	७४, ७५
उपायानां यथोत्तरं बलीयस्त्वं तत्प्रयोगे			
विशेषश्च	...	...	७६-७८
नायिकानयकयोर्द्वयोरपि मानभेदः प्री-			
तिवर्धनः	...	...	७९
सानुरागया प्रयोक्तव्यानि भर्तुर्नामानि .			८०
अप्रीतया प्रयोक्तव्यानि नामानि	...	...	८१
प्रियतमस्य देष्टव्यत्वे हेतवः	...	...	८२

प्रलासः	...	...	८३-९१
तृतीयोद्भाससमाप्तावकवरप्रयस्तिः	...	...	९२

## चतुर्थ उद्भासः

करुणात्मको विप्रलम्भः	...	...	१-८
सख्यः ...	...	...	९
तद्गुणाः	...	...	१०
तत्कर्म	...	...	११-१६
शृङ्गारस्य कविभिर्नैव्यकाव्यबन्धेषु वर्णनीयत्वम्	...	...	२०, २१
हासः ...	...	...	२२
तद्विभागः, उत्तमः	...	...	२३-२५
मध्यमः	...	...	२६
अधमः	...	...	२७, २८
करुणाः	...	...	२९-३१
रौद्रः ...	...	...	३२, ३३
तदनुभावः	...	...	३४
वीरः ...	...	...	३५, ३६
तत्रोत्तमः	...	...	३७
मध्यमः	...	...	३८
अधमः	...	...	३९
तदनुभावः	...	...	४०
भयानकः	...	...	४१-४३
नीचभयानकः	...	...	४४
भयानकानुभावः	...	...	४५
वीभत्सः	...	...	४६, ४७
तदनुभावः	...	...	४८
अद्भुतः	...	...	४९, ५०
तदनुभावः	...	...	५१
शान्तः...	...	...	५२, ५३

तदनुभावः	...	...	५४
विरोधिरससमावेशः	...	...	५५, ५६
रसानां जन्यजनकत्वम्	...	...	५७
जन्यजनकयोर्युक्त्या संभेदः	...	...	५८
भावाः ...	...	...	५८
तद्विभागः	...	...	६०, ६१
शृङ्गाररसभावाः	...	...	६२, ६३
हास्यरसभावाः	...	...	६४
करुणारसभावाः	...	...	६५
रौद्ररसभावाः	...	...	६६
भयानकरसभावाः	...	...	६७, ६८
बीभत्सरसभावाः	...	...	६९
अद्भुतरसभावाः	...	...	७०
संचारिसात्त्विकभेदौ	...	...	७१
रीतयः...	...	...	७२
कौशिकी	...	...	७३-७५
आरभटी	...	...	७६-८०
सात्त्वती	...	...	८१-८६
भारती	...	...	८७-९१
काव्यदूषणानि	...	...	९२
प्रत्यनीकरसं काव्यम्	...	...	९३
विरसम्	...	...	९४, ९५
दुःसंधानरसम्	...	...	९६
नीरसम्	...	...	९७
पात्रदुष्टम्	...	...	९८
दोषानां वर्जनीयत्वम्...	...	...	९९
ग्रन्थसमाप्तावकवरप्रशस्तिः	...	...	१००
प्रकृतग्रन्थस्य विदग्धरुचिभिरुपास्य- त्वम्	...	...	१०१



## CORRECTIONS

[ The letters a, b, c and d represent respectively the four quarters  
of a verse ]

### ULLASA I

१६. b. बाष्पाम्भो बल्यैः.  
३१. a. मां मन्यसे.  
३७. b. पेलवं is added to fill up a gap, but the  
construction is not quite happy with it.  
Read वपुरिदं विभ्रञ्च विभ्राजते.  
४३. c. बन्धनमोक्षणक्षणाविधौ हस्तौ धुनाना.  
४७. b. मात्ना; c. निर्यान्ती.  
५१. d. कामिहरिणं.  
६२. d. तत्सीमन्तितमस्ति.  
६८. d. धीरावहित्या.  
७१. c. निर्भर्त्स्य.  
७६. b. ध्रुवम्.

### ULLASA II

४. c. मूर्च्छां.  
६. b. स्वप्नेऽथ तस्य तु; c and d. भ्रमणं च विद्या देये  
काले भङ्ग्या च मिचते ॥ ७ ॥ Alter the  
numbering of the verses accordingly.  
७. a and b. भूयांसः प्रतिसन्न सन्ति दयिता येषां व्यवा-  
योत्सव—  
व्यायामोल्लसद्गङ्गा.  
८. c. मुञ्चरूप.  
१४. d. भर्तारि तद्रसात्तरमिदं.  
२०. b. स्रजम्.  
२२. a. वक्षोजविद्योमत.

२७. d. सौभाग्यैक.  
 ३२. d. स्यात्तेनैषा.  
 ३७. b. मनोहरम्.  
 ३८. b. मणितैर्घातैर्वि.  
 ३९. a. निर्विशङ्कं.  
 ४१. c. अभिसंधिता.

६३. Read the following from the second half  
 and alter the numbering accordingly:  
 वेश्याभिनायकं याति शिञ्जन्मञ्जोरमेखला ॥ ६४ ॥  
 स्वीया त्रयोदशविधा परकीया द्विधा मता ।  
 वेश्या तथैकधावस्थाभेदादेताः स्युरष्टधा ॥ ६५ ॥

### ULLASA III

१४. a. नैषा विधत्ते; बिभ्रत्.  
 २९. c. सत्यं वृत्तानु.  
 ३३. b. बुधैर्हास्येषु.  
 ३५. a. पुरस्तस्याः.  
 ४३. d. रिरंसति.  
 ५३. c. स्त्रीणां.  
 ७१. c. प्रियेणा.  
 ७२. b. पतनात्मता.  
 ७४. a. यत्राकस्मात्; d. भ्रंशादथोच्यते.  
 ७८. c. कुद्धं.  
 ८३. b. गतः.

### ULLASA IV

३. d. घात्रा.

७. b. संगमे.  
 ६. d. बुधेः.  
 १३. b. रते चातुरीम्.  
 १५. b. प्रेयस्या वसता.  
 १७. c. कामिनोः.  
 १८. b. युगमं.  
 २३. c. दशनै.  
 ३६. a. मृजाहसमुन्मीलिता.  
 ५०. d. क्लेशैः.  
 ५२. c. भवेत्त्रेता.  
 ६३. a. विषाद.  
 ७५. d. नखमण्डनं.  
 ८१. c. गुणै.  
 ८५. d. सैन्य.  
 ८८. c. पत्रश्रियो.  
 १००. c. अनङ्गरङ्ग.

For other corrections see Notes by Dr. C. Kunhan  
 Raja.

---

### APPENDIX.

१६. a. बन्धु.  
 ३५. b. मन्दानिले.  
 ८१. c. धत्तेऽपिधत्ते.  
 ६०. b. निर्भर्त्सिता; d. विरहिताथ.
-



# अकबरसाहिश्चङ्गारदर्पणम्

## प्रथम उल्लासः

यद्भासा सकलं विभाति भुवनं दुर्लक्षमर्वाग्दशां  
यस्मिन्नोतमिदं हितं तु मणिवत्सत्यं सदा शाश्वतम् ।  
यत्पारेतमसः स्थितं च रहमानित्याह्वयं तत्परं  
ज्योतिः साहिशिरोमणे अकबर त्वां सर्वदैवावतात् ॥ १ ॥

आसीदुग्रसमग्रवंशविदिता या स्वर्धुनीवामला  
नानाभूपतिरत्नभूरिव परा जातिश्चगत्ताभिधा ।  
तस्यां बाबरपादिसाहिरभवन्निर्जित्य शत्रून् वल-  
ङ्घिलीमण्डलमण्डनं सकलभूपालैर्निषेव्यक्रमः ॥ २ ॥

तत्पुत्रः स्वभुजप्रतापतरसा निर्जित्य यो गौर्जरं  
भूपं गौडमथाम्बुराशिपरिखापर्यन्तभूमिं गतः ।  
तत्याजासिपरिश्रमं च परतो जेयाद्यभावादसौ  
दमापालः प्रणतक्रमः समभवन्नाम्ना हुमायून्नुपः ॥ ३ ॥

तत्सूनुः सकलाः कला निपुणधीरध्येष्ट सर्वाङ्गीन्  
जित्वा शूरतया नृपत्वमगमत्सौभाग्यभाग्याधिकः ।  
यो विद्वत्सु च गायनेषु कविषु प्रीतो निर्षङ्गिष्वथो  
श्रीसाहिर्जयतादसावकबरो भूपालचूडामणिः ॥ ४ ॥

शृङ्गारी युवतीजने युधि भटो लोके कृपालुः स्मितं  
धत्ते कौतुकवीक्षणोऽद्भुतयशा भीरुः क्रमातिक्रमे ।  
बीभत्सो मृगयासु वैरिकदने रौद्रोऽथ शक्तौ शमी  
श्रीसाहिर्विधिनाधुनाप्यकबरो नानारसैर्निर्ममे ॥ ५ ॥

दगडशङ्करे यस्य भङ्गस्तरङ्गे  
बन्धो हारे विग्रहः कामकेलौ ।

मसत्त्वं वा हास्तिकेऽन्यत्र नैवं  
सारिष्वाहुर्मारयेत्यादि लोकाः ॥ ६ ॥

यः शुल्कं व्यतरत्समुद्रपरिखाविस्तारिभूमण्डल-  
स्फारीभूतजनाय कोऽस्ति भवतोऽन्यो दानशौण्डो नृपः ।  
नीरक्षीरविवेकिनी सदसतोस्ते हंसचञ्चुर्यथा  
नीतिः साहिशिरोमणे अकबर त्वं सार्थनामा ध्रुवम् ॥ ७ ॥

मत्वा सर्वं नश्वरं जीवलोकं  
नित्यं कर्तुं स्वं यशःकायमुच्चैः ।  
सोऽयं काव्यं कारयामास सम्रा-  
शनानाश्रृङ्गारादिभावै रसाढ्यम् ॥ ८ ॥

यथा निर्लवणं भोज्यं विना जैवातृकं निशा ।  
वधूर्वरं विना भाति तथा काव्यं विना रसम् ॥ ९ ॥

ततः काव्यं विधानव्यं प्रायो रसनिरन्तरम् ।  
विद्वत्सभासु यच्चेतश्चमत्कारकरं भवेत् ॥ १० ॥

अथ नव रसाः—

शृङ्गारवीरकरुणाद्भुतहास्यभयानकाः ।  
रौद्रवीभत्सशान्ताः स्युः काव्ये नव रसा इमे ॥ ११ ॥

अथ स्थायिभावाः—

रत्युत्साहौ तथा शोको विस्मयो हसनं भयम् ।  
क्रोधो जुगुप्सोपशमौ स्थायिभावा नव त्वमी ॥ १२ ॥

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।  
आरोप्यमाण उत्कर्षः स्थायी भावो भवेद्रसः ॥ १३ ॥

अथ व्यभिचारिभावाः सात्त्विकभावाश्च—

निर्वेदाद्यास्त्रयस्त्रिंशद्विज्ञेया व्यभिचारिणाः ।  
अष्टौ स्तम्भादयो भावाः सात्त्विकाः परिकीर्तिताः ॥ १४ ॥

रत्याद्याः स्थायिनोऽप्यद्यौ प्रयान्त्येते रसस्थितिम् ।  
नानाद्रव्याणि संभूय मधुराम्लादितां यथा ॥ १५ ॥

अथ शृङ्गारः—

रतिरूपा नु या चेष्टा दम्पत्योः सानुरागयोः ।  
शृङ्गारः स द्विधा प्रोक्तः संभोगो विप्रलम्भकः ॥ १६ ॥

संयुक्तयोः स संभोगो विप्रलम्भो वियुक्तयोः ।  
स प्रच्छन्नः प्रकाशश्च संभोगो द्विविधो मतः ॥ १७ ॥

प्रकाशसंभोगमाह—

यत्र स्विद्यति चन्द्रमण्डलमहो नीलोत्पले मुद्रिते  
शान्ता विद्रुमसीत्कृतिः पिककलस्वानः समाप्तिं गतः ।  
ताराभिस्तरलायितं सुरपथे मन्दानिलो मन्दतां  
प्राप्तश्चम्पकमञ्जरी किमभवद्वक्तुं न शक्ता वयम् ॥ १८ ॥

निश्वासाः किल वासरैः सममहो तस्याः प्रवृद्धिं गता  
बाष्पाभोवलयैः समं विगलितं कार्श्यं च तन्व्यास्तनुः ।  
प्राप्ता जीवितवाञ्छया सममिति प्राणेश्वर त्वां विना  
सख्यैवं प्रतिबोधितोऽथ दयितः संदेशदानादपि ॥ १९ ॥

प्रच्छन्नसंभोगमाह—

एकस्मिन्विजने प्रियेण सुरतारम्भे समापादिते  
प्रेमावेशनिवेशितैकमनसा पत्न्या तथा कूजितम् ।  
तत्रत्यैरनुकूजितं सुमधुरध्वानैर्यथा लावकै-  
स्तत्तल्पं समुपागतैरपि परीरम्भो न भिन्नस्तयोः ॥ २० ॥

विप्रलम्भमाह—

तत्तस्याः सविलासहास्यवचनं लीलाकटाक्षेक्षणं  
तत्पीनस्तनकञ्चुकी च हृदयं यानं च तन्मन्थरम् ।  
सख्या संलपनं विमुद्रणमथो वक्तस्य चेलाञ्चलैः  
स्मृत्वा तामतिवह्निभां परवशां किं चित्त दोलायसे ॥ २१ ॥

शृङ्गाराधिष्ठाता नायकः—

दाता विद्वान्कुलीनः किल सकलकलाभोधिपारं प्रयातः  
श्रीमान्सभ्योऽभिमानी रतरसकुशलश्चातुरीचञ्चुहृचवैः ।  
ताहृयालंकृताङ्गः स्मितमधुरवचा भाग्यसौभाग्यभव्य-  
स्ताहृग्लीलावतीनां स्थिररुचिरुचिरो नायकः संमतः स्यात् ॥२२॥

स नायकश्चतुर्धानुकूलः स्यादक्षिणः शठः ।  
धृष्टश्चेति क्रियायोगाक्षेपां भेदः स्मृतो यथा ॥ २३ ॥

तत्राद्यः—

निर्भीरागो रमण्यां यः परित्यक्तपराङ्गनः ।  
सीतायामिव रामः स्यादनुकूलः स नायकः ॥ २४ ॥

नो वेद्मि प्रणयोपचारवचनं नौद्धत्यहासं मदं  
नेपथ्यं न च सुन्दरं न कुटिलं प्रस्थानमालोकनम् ।  
प्रेथानकं गुणमाकलय्य मयि किं प्रायोऽनुकूलः क्वचिद्  
दृष्ट्वा नैव पराङ्गनां मृगयते लावण्यपूर्णां सखि ॥ २५ ॥

द्वितीयः—

यः प्रायशोऽन्यचित्तोऽपि गौरवं प्रेमशंसनम् ।  
भयं नोऽभक्ति विज्ञेयः प्राग्योषिति स दक्षिणः ॥ २६ ॥

संलापः स च तस्य नर्मरुचिरा वाणी च सा नम्रता  
ताः केस्यो मधुपानभङ्गिमधुराः पूर्वानुरागोचिताः ।  
भीरुत्वं च तदेव तत्प्रणयिनी त्वं तादृशं जल्पसि  
प्राणेशं सकलङ्गमालि विदितं ज्ञानस्य ते वैभवम् ॥ २७ ॥

तृतीयः—

यः प्रियायाः पुरो वक्ति प्रियं कुर्याच्च विप्रियम् ।  
त्यक्तापराध इव यः कुटिलः स शठो यथा ॥ २८ ॥

भामिन्यापि कथा प्रियोऽतिरभसादाकृष्य केशेष्वथो  
नीत्वा तं रतिमन्दिरं च सुदृढं हारेण बद्ध्वा चिरम् ।



भूयस्तन्निलयान्गमिष्यसि कथं कर्णोत्पलेनेति तं  
जल्पन्त्याथ सगद्गदं प्रतिरहः संताड्यते कश्चन ॥ २६ ॥

चतुर्थः—

कृतव्यलीको निर्भीको निस्त्रपस्ताडितोऽपि यः ।  
दृष्टदोषोऽपि मिथ्यावाक्स धृष्टो गदितो यथा ॥ ३० ॥

हंहो निस्त्रप कृत्रिमप्रणयिनीं तां मन्यसे सा प्रिया  
यस्यास्ते हृदि यावरक्तचरणाघातस्य लक्ष्म स्थितम् ।  
इत्थं स्वागसि बोधितोऽपि रभसान्नम्रोऽथ नौचभृत्पदं  
सख्यः किं करवाणि मामकमसौ धूर्तः प्रियो वञ्चितः ॥ ३१ ॥

अथ नर्मसचिवः—

नर्मकर्मसु निष्णातो गूढमन्त्रः सुचाटुवाक् ।  
स नर्मसचिवो ज्ञेयः कोपनायाः प्रसादकृत् ॥ ३२ ॥

स त्रिधा पीठमर्दः स्याद्विद्विश्वापि विदूषकः ।  
नायकान्नायिकां याति पीठमर्दः स्मृतो बुधैः ॥ ३३ ॥

प्रसादयति यो रुष्टां चेष्टाभिः स विटो मतः ।  
नानाक्रीडोक्तिभिर्योऽनुग्राहयेत्स विदूषकः ॥ ३४ ॥

तत्राद्यः—

मानं मुञ्च दशं प्रसादय धवे पादानते भीमुखाद्  
वाचः पल्लवय स्वभावमधुरा वन्दारुचूडं धनुः ।  
स्मारं कारय किं मुधा ग्लपयसि स्वं कामजैः संज्वरैः  
प्रत्यायास्यति किं व्यतीतसमयो मुग्धे न मुग्धा भव ॥ ३५ ॥

द्वितीयः—

प्रेयांसं विगणय्य मानिनि मुधा खेदं विधत्से भृशं  
त्वं तन्वी प्रतिपच्छशीव तनुतां कामज्वरात्तन्वती ।  
किं लब्धं सुखमुत्तमे विधिवशाच्चन्द्रोऽपि सूर्यायते  
चेदित्यं शृणु मे वचोऽतिमधुरं मानं पुनर्मा कृथाः ॥ ३६ ॥

तृतीयः—

निश्वासाः स्मरघस्मरज्वरसमावेशात्पृथुत्वं गता  
डिण्डीरप्रतिमानतां वपुरिदं विभ्राजते पेलवम् ।  
किं चाम्भोरुहचन्द्रचन्दनगलन्नीहारहारादयः  
कामं संज्वरयन्ति वामनयने मानेन तत्ते कृतम् ॥ ३७ ॥

अथ नायिकाः—

स्वकीया परकीयाथ सामान्यवनितापरा ।  
तिस्रः स्युर्नायिकास्तस्य कलाकौशलपेशलाः ॥ ३८ ॥

तत्र स्वकीया—

एकपत्नी क्षमायुक्ता शुभाचाराज्वान्विता ।  
मुग्धा मध्या प्रगल्भा सा त्रिविधा स्वीयनायिका ॥ ३९ ॥

अथ मुग्धा—

मुग्धा नवोढा या प्रायस्नारुण्यमदशालिनी ।  
भवेन्नवस्मरस्मेरा सलज्जा रतकर्मणि ॥ ४० ॥

यौवनोदाहरणम्—

उत्तुङ्गस्तनमण्डलद्वयमिदं मुग्धे विशङ्केः किमु  
श्रीमन्मन्मथभूपतेः पटकुटीद्वैतं समुज्जृम्भते ।  
फुल्लेन्दीवरपीवरे च नयने कर्णान्तमासादिते  
कं कर्तासि च कामिकालहरिणां दिग्धेषुविद्धं मनाक् ॥ ४१ ॥

यन्नेत्रे तरलायिते सपुलकं ते पाण्डुगण्डद्वयं  
वृत्तोरुस्तनमण्डलं श्रमगलत्स्वेदाङ्कतं लक्ष्यते ।  
माध्यस्थ्यं भजते मनो न च दृढं किञ्चिद्रसास्वादत-  
स्तन्मन्ये स्मरशासनं स्वशिरसा मुग्धे प्रमाणीकृतम् ॥ ४२ ॥

कान्ते तल्पमुपागते सचकितं चुम्बत्यमुष्या मुखं  
हारस्येव दिदक्षया स्तनयुगे स्पृष्टे पुनः पाणिना ।  
नीवीबन्धनबन्धमोक्षणविधौ हस्तो धुनानास्य सा  
मुक्ताहारलताप्रदीपशमनं चक्रे विदग्धा वधूः ॥ ४३ ॥

सा चुम्बने हरत्यास्यं सकम्पाथावगृहिता ।  
शेते परावृत्य मुखं तद्विरन्तुं समीहते ॥ ४४ ॥

साश्लिष्टा रमणेन वेपथुयुता शेते परावृत्य यद्  
वक्त्रं संवृणुतेऽथ चुम्बनविधौ जल्पत्यलक्ष्यं मनाक् ।  
मन्दाक्षं गतवत्यलं रतविधौ चित्तं समाह्लादय-  
त्येषा वा परितापयत्यपि विवोढारं नवोढा वधूः ॥ ४५ ॥

नायकोऽनुनयेन्मुष्ट्या सान्त्वयन्कोमलोक्तिभिः ।  
न चालंभीषिकारूपैर्वचोभिर्नाभयंकरैः ॥ ४६ ॥

त्वद्वक्त्राम्बुजसौरभद्विमुचितां कामं जिघृक्षुर्मुदा  
सा पद्माकरपद्मसंपदमथोज्ज्वत्वालिमालां प्रिये ।  
निर्यान्तीं किमु तां न पश्यसि धवेनोक्तेति भीताभवत्  
किञ्चिद्वक्रितकन्धरा चिरमसावत्यादरा चुम्बिता ॥ ४७ ॥

अन्यासक्तं प्रियं मत्वा यदि कुप्यति रोदिति ।  
प्रियस्य पुरतः किञ्चिदनुनीताथ तुष्यति ॥ ४८ ॥

परासक्तं मत्वा प्रियमथ विदित्वा नववधू  
रुषा रोदित्येषा किमपि न च वक्तुं स्फुटमलम् ।  
तदा भर्त्रा मन्दं सपदि परिमृज्याश्रुसलिलं  
मुखे संचुम्ब्याद्यु प्रसभमनुनीता प्रणयिनी ॥ ४९ ॥

अथ मध्या—

या यौवनभराक्रान्ता मदनोद्रेकशालिनी ।  
मध्या प्रगल्भवाक्या स्यान्नानाविभ्रमचेष्टिता ॥ ५० ॥

वक्षोजद्वितयं सुराद्रिविलसत्कूटोद्भटस्योपमां  
धत्ते लोलविनीलपद्मसुषमां चक्षुस्तव प्रेयसि ।  
लीलाविभ्रममन्थरं सुगमनं भ्रूभङ्गुरालोकनं  
तन्मन्ये हरिणात्ति कामहरिणां कर्तासि वेध्यं ध्रुवम् ॥ ५१ ॥

निवृत्ता जग्धीच्छा सकलविषयग्रामविरति-  
 र्वपुःशोभारम्भं करकिसलयं ते कलयति ।  
 नवा हावा भावाः स्तनयुगतिरोधानरचना  
 विनीता केनेयं स्मरपरवशा सुन्दरि दशा ॥ ५२ ॥

पूगद्रुः प्रमदवने सुनागवल्त्या  
 संश्लेषः सरसि च लक्ष्मणाप्रियोऽयम् ।  
 पश्य त्वं विसकवलं प्रियां ददान-  
 श्रातुर्यं त्वयि सुतरां कथं विलम्बः ॥ ५३ ॥

कामिन्या किल कमनीयकामकेलौ  
 वैदग्ध्यान्मणितमकारि मार्दवेन ।  
 तच्छेकैः सदनगतैः कपोतवृन्दैः  
 शिञ्जायै मृदु रुदितं पतद्भिरुच्चैः ॥ ५४ ॥

प्रेमोद्रेकादियं कान्तं पिषतीव रते प्रिया ।  
 अङ्गेषु विशतीवाथ मुह्यतीवाथ शर्मणि ॥ ५५ ॥

नानाविभ्रमहार्दकेलिसुरतं कृत्वातिरेकं रसा-  
 स्वादासादितशर्ममीलितसुहृक् सुप्तेति मत्वा पतिः ।  
 स्वैरं तां सुभगोऽस्व त्रिद्विकरुणाव्यामर्दसौख्यादसौ  
 निद्राति स्म तदङ्गमग्रहदया स्विद्यन्मुखाभोरुहा ॥ ५६ ॥

अथ मध्या त्रिधा—

सा सापराधं रमणं धीरा वक्रोक्तिवादिनी ।  
 मध्या रोदित्युपाक्षम्भैरधीरा परुषं वदेत् ॥ ५७ ॥

तत्र धीरा मध्या—

बाढं तां परिरभ्य भाति हृदयं धौताङ्गरागं मनाग्  
 विम्बोष्ठं तव कज्जलेन कलुषं तन्नेत्रयोश्चुम्बनात् ।  
 बाहुस्ते वलयाङ्कितश्रियमहो घत्ते कियन्ति स्वयं  
 धूर्तांगांसि वदामि गगयरचनातीतानि मौनं वरम् ॥ ५८ ॥

मध्या मध्या—

यस्मिन्नुज्ज्वलसान्द्रचन्द्रकिरणां ग्रैष्मार्कभासंनिभा  
रम्भाम्भोरुहचन्दनादय इमेऽलातोपमानं गताः ।  
मानिन्यां मयि कान्त कान्तसमयः सोऽगात्तदन्योऽधुने-  
त्युक्त्वा त्वां च धिगश्रुवञ्चनपरं साश्रुसुमुच्छ्वाबला ॥ ५६ ॥

अधीरा मध्या—

आस्तां सा मनसि तवैव कान्त कान्ता  
कान्ता चेत्कथमिह मादृशी चकास्ति ।  
तत्सर्वं कितव कलासु कौशलत्वं  
यत्पादप्रणतिविडम्बनं विधत्से ॥ ६० ॥

अथ प्रगल्भा—

प्राप्तयतिः प्रगल्भा सा नानारसविचक्षणा ।  
या विभ्रमभराक्रान्ता भवेदाक्रान्तनायिका ॥ ६१ ॥

अस्त्वेषा नवमालतीति सुभगा लब्ध्वाथ यां वल्लभो  
गन्धाढ्यां स्रजमाकलय्य गलकं मेऽलं करोत्यादरात् ।  
एतत्तामरसं प्रियेण सखि मे कर्णावतंसीकृतं  
तत्संपादितमस्ति चम्पकसुमं कामस्य जैत्रं धनुः ॥ ६२ ॥

यत्राङ्गं स्मररङ्गसङ्गसुभगं स्विद्यत्कपोलस्थलं  
खेदस्वेदविलुप्तचन्दनचयं मञ्जीरजं शिञ्जितम् ।  
सच्छेदं मणितं समग्रविषयग्रामैकतानो रसो  
ब्रह्मानन्दसुखं तदालि सुरतं स्याद्भ्राम्यधर्मोऽपरः ॥ ६३ ॥

अथ रसकोविदा प्रगल्भा—

प्राणेश प्रणयेन हारलतिकां भग्नां स्वयं योजय  
स्वामिन् संस्करु मेऽलकं च तिलकं भालेऽथ संस्थापय ।  
प्राप्तानङ्गसुखा रतान्तममये संलप्य संवेशनं  
घाता चन्द्रमुखी तथेति विदधे हर्षेण तद्वल्लभः ॥ ६४ ॥

अथ सविभ्रमा प्रगल्भा—

भ्रमङ्गैः किलकिञ्चित्तैः सुमधुरैर्वाचां विज्ञासैश्चल-  
 चारापाङ्गनिरीक्षणैरपघनन्यासैर्मनोहारिभिः ।  
 मन्दास्यविवर्तनैश्च परुषैः संतर्जनैः कामिनी  
 कामस्यालसितस्य सज्जनविधौ या बाणशायते ॥ ६५ ॥

अथ रसाकुलप्रौढा प्रगल्भा—

रतकीडोत्सवे या तु द्रवतीव रसाकुला ।  
 लभे प्रियाङ्गे कोऽयं वा कास्म्यहं वेत्ति नेत्यसौ ॥ ६६ ॥

आश्लिष्टे दयिते स्त्रियः स्तुतिपदं ता एव यास्तन्वते  
 प्रागल्भ्यं रतविभ्रमेषु सुदहं धैर्यं समालम्ब्य यत् ।  
 माहत्त्वा खलु नीविमोक्षणविधौ व्यापारिते तत्करे  
 काहं कोऽयमिदं च किं निधुवनं स्मर्तुं न शक्ता सखि ॥ ६७ ॥

अथ धीरा प्रगल्भा—

दयिते सापराधेऽपि रुषादरपरा भवेत् ।  
 उदात्ते सुरते धीरा वहिष्ठाश्रयणादसौ ॥ ६८ ॥

अभ्युत्थाय यदासनार्पणमथो वाचः सुधासोदराः  
 स्निग्धं दृष्टिपथं सखीषु निहितं मय्यागते संनिधिम् ।  
 इत्यत्पादर एष ते जनयति त्रासं मम प्रेयसि  
 प्रायः सम्प्रति कोऽपि कोपमहिमा संभाव्यते भामिनि ॥ ६९ ॥

अथ रते सावहित्था प्रगल्भा—

काञ्चीदामविमुद्रणैरसिको हस्तो निरस्तो न मे  
 यद्बिम्बाधरखण्डनेऽपि न तथा सीत्कारशब्दः कृतः ।  
 सद्यः स्वाङ्गसर्पणं मम परीरम्भेऽपि निःशङ्कया  
 भामिन्या विहितोऽनुकूलचरितैर्मन्येऽभ्यसूयाक्रमः ॥ ७० ॥

सोत्प्रासं साधुभाषाभिर्मध्या पतिमुदीरयेत् ।  
 निभत्स्यं दयितं हन्यादधीरा परुषं रुषा ॥ ७१ ॥

अथ मध्या प्रगल्भा—

पूर्णा कृत्रिमहार्दमार्दवपरैर्वाक्योपचारैः प्रियां  
तामेवानुसर त्वदीयहृदये यस्या नखाङ्कैः पदम् ।  
लब्धं रागपरैः सुभङ्गुरतरः कुत्रावकाशो मम  
प्रायस्ते कितवस्य नार्जवपरे माहृजनेऽत्यादरः ॥ ७२ ॥

अथाधीरा प्रगल्भा—

स्निग्धैर्लोलविलोचनैः शठपरा संवीक्षिता कामिनी  
बद्ध्वा दोर्द्वयपाशबन्धनविधौ भूयस्तरां द्रक्ष्यसि ।  
इत्युक्त्वा परितर्ज्य निहवपरं मञ्जोरभङ्गुरितैः  
पादाघातभरैस्तया पुनरशोकत्वं प्रियः प्रापितः ॥ ७३ ॥

मध्या प्रगल्भा वा द्वेषा नायकप्रणयादसौ  
ऊनातिरेका ज्येष्ठा वा सा कनिष्ठा भवेत्परा ॥ ७४ ॥

दाक्षिण्यादथवा स्नेहाद्रागवानपि नायकः ।  
यथैव चेष्टते सा स्याज्ज्येष्ठा तदितरापि च ॥ ७५ ॥

अथ ज्येष्ठा कनिष्ठा च—

नीलेन्दीवरशङ्क्या नयनयोस्ते षट्पदानां गणः  
पातुं वाञ्छति तन्निमील्य च दृशौ तिष्ठावृणोमि ध्रुवम् ।  
तन्व्याकारि तथापरां सुयुवतीमुद्भिन्नरोमाङ्कु-  
मन्तःप्रेमरसाकुलः स च युवाचुम्बच्चिरायादरात् ॥ ७६ ॥

अथ स्वीया—

यावज्जीवं च संपत्तौ विपत्तौ या न मुञ्चति ।  
सा स्वीया प्रेम तस्यां नु स्यात्कस्यापि विवेकिनः ॥ ७७ ॥

एताः पङ्कजलोचनाः स्मररसक्रीडाविनोदाकुला-  
श्चञ्चत्कङ्कणाकिङ्किणीरगारगान्मञ्जीरकोलाहलाः ।  
सभ्रूभङ्गविलासहास्यसुभगाः सद्भूषणैर्भूषिता  
रेमे साहिष्मकम्बरः स रसिकालंकारचूडामणिः ॥ ७८ ॥

इति सकलकलापारीगारसिकसाम्राज्यधुरीणश्री-  
शकबरसाहिष्मकारदर्पणो प्रथम उल्लासः ॥

## द्वितीय उल्लासः

अथ परकीया—

परकीया द्विधा ज्ञेया कन्योढा च तदङ्गने ।  
श्रवणाद्दर्शनाच्चे तु भवतः स्मरपीडिते ॥ १ ॥

प्रेम्णा सान्द्रतरैर्मुहुर्मुकुलितैः किञ्चित्समाकुञ्चितैः  
र्लज्जामन्थरितनिमेषरहितैर्नैत्रैश्च लीलाचलैः ।  
काचित्काङ्क्षितवल्लभस्य वदनं सोत्कण्ठमुद्धीक्षते  
सख्यस्तच्चरितं विलोक्य सकलं संभावयाञ्चकिरे ॥ २ ॥

काचित्स्ववल्लभवचो निशम्य दूरा-  
ल्लोलेक्षणा तरलितैर्नयनैर्ददर्श ।  
इत्थं यथा श्रवणालोचनकर्णपूर-  
स्थानान्तरं किमपि नाप भिदाप्रवृत्तिम् ॥ ३ ॥

काचिन्निजेष्टदयितं दयिता निशम्य  
दृष्ट्या निपीय रतिमाप निमीलिताक्षी ।  
मूर्च्छा गतेव किल कामुकभुक्तमुक्ता  
कान्तेव साथ ददृशे किल सौविदल्लैः ॥ ४ ॥

यः शुभोऽपि कृशतां च संज्वरं  
जागरं च कुरुते विचिन्तताम् ।  
वल्लभं किमुत दुर्लभं मन-  
स्तं कुतोऽशुभकरं दिदृक्षसे ॥ ५ ॥

अथ परवधुः सुभगस्य त्रिधा दर्शनमनुभवति—

स्याद्दर्शनं त्रिधा साक्षाच्चित्रे स्वप्नेऽथ . . . . ।  
. . . . . ॥ ६ ॥

अथ साक्षाद्दर्शनम्—

तस्योल्लास . दङ्गसंगतजलाः सद्यो द्रवन्त्यङ्गना  
. . . . . ।



कोऽप्यन्यः सुभगः स एव सुभगो यद्वीक्षणो वेपथुः  
स्वेदो जृम्भणसाध्वसानि भजतेऽवस्थां परां मद्रपुः ॥ ७ ॥

अथ चित्रे—

चित्रार्पितोऽपि दयितः सखि चित्रमत्र  
रोमाञ्चमुद्रमयति स्फुटवेपथुं च ।  
लज्जां विमिद्य वशयत्ययमद्य रूप-  
लावण्यसुन्दरतनुः प्रसभं मनो मे ॥ ८ ॥

अथ स्वप्ने—

कान्ते तल्पमुपागते प्रियतमा संवेशलब्धेऽथ त-  
त्पाणिस्पर्शनजातरोमविकृतिः किञ्चित्सरोषावदत् ।  
मा मां संस्पृश नाथ शून्यमिति सा किञ्चिल्लपन्ती वय-  
स्या श्रुत्वेति शुशोच कः स सुभगः स्वप्नेऽपि यं नाथति ॥ ९ ॥

प्रदेशे—

सौधं सुन्दरि चन्द्रधामधवलं दीप्तप्रदीपोज्ज्वलं  
गेयं कोकिलकाकलीसुमधुरं स्फारीभवन्मन्मथम् ।  
अण्डत्तोदसुधामधूकमधुरः सीधुः स्फुटं निष्फलो  
यद्यायाति गृहे न तेऽद्य सुभगः सौभाग्यशोभाचणः ॥ १० ॥

काले—

धुन्वन्सरोरुहवनानि मरुत्प्रवाति  
चन्द्रोदयेन कुमुदानि विकस्वराणि ।  
तल्पं प्रकल्पितमिदं कुसुमप्रवेकै-  
स्तत्तं विनाखिलमिदं न मनो धिनोति ॥ ११ ॥

भङ्ग्या—

अलमलं तव यौवनभङ्गिभिः  
सखि दृशोः कुचयोरपि विभ्रमैः ।  
स सुभगो यदि नैव निरीक्ष्यते  
न दृक्षि प्रसभं परिरन्व्यते ॥ १२ ॥

अथान्यदीयकन्यास्वरूपम्—

कन्या रन्तुं न च द्रष्टुं वक्तुं शक्नोति वल्लभम् ।  
संलपन्तं च पश्यन्तं रहसि त्रपया स्फुटम् ॥ १३ ॥

आहूता समुपैति नापि दयितेनोक्ता न च व्याहर-  
त्येषा वक्तुमपीहते न शयने शेते पुनः संमुखम् ।  
दीर्घं पश्यति नैव वीक्षितुमसावीप्सत्यनङ्गत्रपा-  
वेशान्तरि नैव कातरमिदं धत्ते स्म बालाबला ॥ १४ ॥

नायिकाहृदयज्ञा या सखी जल्पति नायकम् ।  
तत्सखीं नायकः किं वा स्नेहाभिव्यक्तिहेतवे ॥ १५ ॥

अतित्रपामुद्रितनेत्रकुड्मजा  
मुहुर्मुहुः कण्टकिताङ्गयष्टिका ।  
कुमुद्वतीवोत्तमवंशचन्द्र ते  
कनी करस्पर्शमतीव काङ्क्षति ॥ १६ ॥

यच्चन्द्रातपचन्द्रचन्दनमृणालादीनि शीतानि मे  
कामं संज्वरयन्ति घर्मसलिलक्लिन्नं वपुर्जायते ।  
यत्संमोहयतीव पङ्कजवनप्रोद्भूतमन्दानिब-  
स्तन्मन्दाक्षविजृम्भितं सुतनु ते जानीहि सर्वं ध्रुवम् ॥ १७ ॥

अथ मुग्धाचेष्टितानि—

सा वल्लभमपश्यन्तं प्रसृताक्षी विलोकते ।  
आलिमालिङ्गति स्वैरं दूरादुद्वीक्षतेऽथ तम् ॥ १८ ॥

सख्या संलपति प्रायो हासं कुर्यादकारणम् ।  
सुन्दराङ्गमथ व्याजादाविष्कुर्यात्सविभ्रमम् ॥ १९ ॥

मुहुर्गुम्फति सख्यादिगुम्फितां किङ्कणीस्रजं ।  
अङ्गभङ्गादिकां चेष्टां मञ्जुलां दर्शयत्यसौ ॥ २० ॥

प्रियतमेऽभिमुखं समुपागते  
वनिताया स्थितमेव समौनया ।

प्रचलितः स तथाधिकमीक्षितो  
ननु हशौ कुरुतः श्रुतिलङ्घनम् ॥ २१ ॥

आभुग्नीकृतकण्ठकन्दलुलद्रक्षोजवक्षोभर-  
चुख्यन्मौक्तिकतारहारतया घर्माम्बु विभ्राणया ।  
पत्यौ पश्यति दूरतोऽप्यभिमुखं संसक्तदृक्कारया  
कामं कामजसंज्वरज्वरितयाश्लिष्टा तदालिस्तया ॥ २२ ॥

अथोद्धतमन्मथा—

कान्तं विलोक्य यदकारणमेव हास्यं  
कुर्वीत संलपति या च सखीं मृगाक्षी ।  
स्वाङ्गं प्रदर्शयति मन्मथविक्रवाङ्गी  
सा तद्रशं वदति निश्चितमात्मचित्तम् ॥ २३ ॥

हेमाम्भोरुहनालवद्भुजलतामुत्क्षिप्य कक्षस्थल-  
प्रादुर्भूतमनोहरच्छविमथाङ्गुल्यग्रजाग्रन्नखम् ।  
तस्याः कुञ्चितलोचनं स्तनलुठन्मुक्तावलीमञ्जुलं  
वेल्लत्कङ्कणनिःस्वनं च शुशुभे कण्डूयनं श्रावणम् ॥ २४ ॥

काचिद्विलोक्य दयितं दयितस्त्रजं च  
हारं कलत्ररशनां श्रयति स्म हर्षात् ।  
तन्मन्मथस्य किल वास्तुमदत्त वस्तुं  
प्रत्यङ्गसंगमकृते सुहृदोऽपि भूयः ॥ २५ ॥

अथ दुःखसंस्था—

सर्वमेतद्विधत्ते च प्रौढाप्युद्धतमन्मथा ।  
वल्गभा दुःखसंस्था तु सोपालम्भं वदत्यसौ ॥ २६ ॥

उज्ज्वत्वालिवचांसि साध्वसभरं भित्त्वा त्रपावर्तनीं  
हित्वा स्वं सुभगत्वगर्वमुचितं चापास्य वश्या तव ।  
किञ्चानङ्गनृपस्य शासनमुपादाय स्वयं त्वं मया  
सौभाग्यैकनिधे निधाय हृदये हृद्यः किलाङ्गीकृतः ॥ २७ ॥

निमीलितदृशो हर्षादारोहः प्रस्रवत्यथ ।  
वेपथुं तनुते गात्रं प्रियायाः प्रियदर्शने ॥ २८ ॥

हृषोत्कर्षवशाग्निमीलितदृशा भ्रश्यद्रणन्मेखला-  
संवृत्याकुलहस्तया स्मरभगङ्गिन्नस्मरावासया ।  
चित्रं कम्पितगात्रयापि विजने तन्व्या चद्रुक्तीर्विद-  
न्नास्तां रन्तुमपीक्षितुं प्रियतमः संभावितो दुर्घटः ॥ २६ ॥

दुःखितापि स्वयं कन्या न मुग्धत्वात्प्रियं धदेत् ।  
तत्सखी तदवस्थां तु यथास्वं समुदीरयेत् ॥ ३० ॥

रम्भादलानि किल मुर्मुर्तां भजन्ते  
श्वसैरथाशुभिरुदीयन् एव तापः ।  
तस्या वियोगवशतः प्रिय कार्श्यमेवं  
यच्चाङ्गुलीयमपि कङ्कणातां प्रयाति ॥ ३१ ॥

अथ पणाङ्गना—

स्वकीयानन्यशरणा वि त्तहाराया पणाङ्गना ।  
प्रेमोद्रेकः परस्याः स्यात्तेषां कामिनां प्रिया ॥ ३२ ॥

वेश्या सामान्यवनिता कृत्रिमस्नेहपरिडता ।  
तस्या गुणिनि न प्रीतिर्न चाप्रीतिश्च निर्गुणे ॥ ३३ ॥

केवलं धनलुब्धास्ता हृदि प्रेमविवर्जिताः ।  
शृङ्गाराभासरूपः स्यात्तत्संभोगस्तु कामिनाम् ॥ ३४ ॥

यो वेषभृद्गूढकामः सुखलब्धधनो जडः ।  
क्लीबस्तु पुरुषमन्यो योऽभिमानो पितुर्धनात् ॥ ३५ ॥

इत्यादिपुरुषान् गत्वा सर्वमाकृष्य तद्धनम् ।  
निर्धनांस्नान् विमुञ्चन्ति तास्ततो वर्जयेद्बुधः ॥ ३६ ॥

तासां प्रगल्भसुरतप्रौढानां तु मनोहरम् ।  
तिरस्कृतपरस्त्रीकं मैथुनं स्यात्प्रियं नृणाम् ॥ ३७ ॥

गाढाश्लेषविमर्दितस्तनयुगं स्वेदार्र्द्रगण्डस्थलं  
भ्राम्यद्भूयुगलं नखाङ्कमणितैर्घातिविचित्रं पुनः ।  
सन्दष्टौघविसारसीत्कृतिरवं वेल्लत्कराम्भोरुहं  
परयस्त्रीसुरतं रतेरिव गृहं कामी जमेत क्वचित् ॥ ३८ ॥

नान्याङ्गनासु सुरतं किल निर्विशङ्कं  
कर्तुं क्षमः कुलवधूपु धवोऽभ्यसूयाम् ।  
पर्याङ्गनासु लभते द्वयमेव तस्मात्  
सर्वस्वमेव तदिमाः कमनस्य कामम् ॥ ३६ ॥

अयुक्त्या मेविता घ्नन्ति युक्त्या संभदयन्ति ताः ।  
निसर्गैरेव दुर्ज्ञेया वेश्यास्तेन विषोपमाः ॥ ४० ॥

अथेमा अष्टौ नायिकाः—

आदौ स्वाधीनपतिकाथोत्का वासकसज्जिका ।  
अभिसन्धिता विप्रलब्धा खण्डिताप्यभिसारिका ॥ ४१ ॥

प्रोषितप्रेयसी चेति नायिकाः प्राङ्निरूपिताः ।  
ता एवेह भवन्त्यष्टौ स्वावस्थाभेदतो यथा ॥ ४२ ॥

अथ स्वाधीनपतिका—

पार्श्वे नोज्झति यस्यास्तु रतिप्रेमवशः पतिः ।  
नानाविलाससंसक्तः स्वाधीनपतिकोदिता ॥ ४३ ॥

तत्कण्ठे कुसुमस्रजं कलयति द्राग्वृत्तपीनस्तन-  
द्वन्द्वे पत्रलतां तनोति तिलकं भालेऽथ विन्यस्यति ।  
गण्डौ कुण्डलप्रण्डितौ जनयति प्रेमोदितैस्तद्वपुः-  
स्पर्शं चापि दधद्वियोगविधुरः प्रेयान् प्रियां नोज्झति ॥ ४४ ॥

अथोत्का—

सोत्का भवति यस्यास्तु सङ्केतं नागनः प्रियः ।  
तस्य चानागमे हेतुं चिन्ताव्याकुलिता स्मरेत् ॥ ४५ ॥

नागान्मे दयितः कयापि परया रुद्धोऽथ सख्याथवा  
व्यासक्तः किमु कारणेन महता भाव्यं तदत्र क्षणे ।  
विन्यस्यास्य सरोरुहं करनले दीर्घं रुदित्वा तथा  
निश्वस्यापि चिरं ततः क्षितितले क्षिप्ताश्च पुष्पस्रजः ॥ ४६ ॥

## अथ वासकसज्जा—

ज्ञेया वासकसज्जा सा सज्जिताङ्गा रताश्रया ।  
वश्लभागममालोच्य द्वारालोकनतत्परा ॥ ४७ ॥

सालंकारमुदीच्य दर्पणातले स्वाङ्गं प्रदीपोज्ज्वलं  
रभ्यं तद्रत्नसद्य पद्मनयनान्तः संमदं बिभ्रती ।  
आयाते दयिते भविष्यति रतं सोत्कण्ठमेवं चिरा-  
न्नेत्रेन्दीवरमालिकां किल पुरो द्वाःस्थाक्षिपत्तत्पथि ॥ ४८ ॥

## अथाभिसन्धिता—

पदलङ्घनोऽपि यः कोपात्पतिः पूर्वं निराकृतः ।  
तं विना दुःस्थिता साभिसन्धिता कथिता बुधैः ॥ ४९ ॥

कोपात्कोपनया मया चरणयोर्लग्नः पतिर्धिककृतो  
यन्मागन्न सखीवचोऽपि विहितं लब्धं ततस्तत्फलम् ।  
यच्छ्रीतान्यपि चन्द्रचन्दनविसाम्भोजादिवस्तूनि मे  
चण्डांशूलमुकसंनिभानि च वपुः सन्तापयन्ति ध्रुवम् ॥ ५० ॥

## अथ विप्रलब्धा—

दूर्ती संप्रेष्य सङ्केतं गत्वा स्वयमनागते ।  
प्रिये च तं विना दुःस्था विप्रलब्धाभिधीयते ॥ ५१ ॥

सङ्केताश्रयमेव भर्तृगदितं संप्रेष्य दूर्तो स्वयं  
स्थित्वा तत्र च तं विना चिरमसौ बन्ध्याभिलाषा ततः ।  
किं तु स्वागमसूचनाय नयनैर्वाष्पद्रवत्कज्जलै-  
र्वर्णश्रेणिमिवालिलेख सुचिरं मन्दं रुदत्यङ्गणे ॥ ५२ ॥

## अथ खण्डिता—

दयितो नागतो यस्याः कुतोऽपि रतिमन्दिरे ।  
तदनागमनेनैव संतप्ता खण्डिता मता ॥ ५३ ॥

दीर्घं निश्वसितं तथैव रुदितं सोत्कण्ठमुद्धोक्षितं  
यातं मन्दगतेन सास्रमसकृच्चक्षुर्हरिःस्वाहितम् ।

सख्या संबपितं प्रिये रतिगृहे नागच्छति व्याकुल-  
प्रेयस्या तदनुष्ठितं किमपि यद्वक्तुं न कोऽपि क्षमः ॥ ५४ ॥

अथाभिसारिका—

निस्त्रपा स्यान्मदेनैव मदनेनाप्रिया प्रिया ।  
अभियाति प्रियप्रोक्तं सङ्केतं साभिसारिका ॥ ५५ ॥

द्रष्टुं वल्लभमीक्ष्यौर्न तडितस्त्रस्तं न चाम्भोधर-  
धानोऽप्याकलि नः श्रुतं तदुदितं वाक्यं विमृश्यानया ।  
नासारप्रभवा स्मृता विधुरता तत्संगमाकाङ्क्षया  
सङ्केतं दयितस्य केवलमलं चक्रेऽभिसारोद्यमा ॥ ५६ ॥

अथ प्रोषितपतिका—

यस्याः कृत्वावधि भर्ता विदेशं कारणाद्गनः ।  
तदनागमसंतप्ता प्रोषितप्रेयसीति सा ॥ ५७ ॥

काचित्पाण्डुरगण्डमण्डलुल्लकेशावलीसंयमे  
कृत्वाथ श्लथकङ्कणच्युतिभयादुद्यम्य हस्तां निजौ ।  
स्फारद्वारकपाटलम्बिततनुर्दत्तेक्षणा तत्पथि  
प्रायः प्रेमभरालसा सुकृतिना सद्यः समाश्लिष्यते ॥ ५८ ॥

चिन्ताश्रुपातभरसंज्वरखेददीर्घ-  
निश्वाससख्युदितवर्णानसंप्रयोगैः ।  
घण्टयोत्कथा गतधवा किल विप्रलब्धा  
सा खण्डितापि विबुधैः सहशीत्यमेव ॥ ५९ ॥

स्वाधीनभर्तृका हृष्टा नानालंकृतिमण्डना ।  
एवं वासकसज्जा स्यात्परं सागन्तुकप्रिया ॥ ६० ॥

त्रिधाभिसारिका स्वीया परकीया पणाङ्गना ।  
स्वाधीनपतिकाद्यास्तु यथोक्ताः प्राक् तथा मताः ॥ ६१ ॥

स्वीया सज्जा सभया प्रच्छन्नापि प्रियं व्रजेत् ।  
परकीया तु तद्रेहं प्रच्छन्ना शङ्किता हृदि ॥ ६२ ॥

निःशङ्किता मदोद्रेका प्रसृताक्षी सखीयुता ।  
वेश्या तथैकधावस्थाभेदादेताः स्युरष्टधा ॥ ६३ ॥

पुनः सर्वास्त्रिधा ताः स्युरुत्तमा मध्यमाधमाः ।  
शतत्रयी चतुरशीत्यग्रा भवति तन्मितिः ॥ ६४ ॥

अथोत्तमा—

प्रसीदत्यनुनीता या यथादोषं प्रकुप्यति ।  
सानुरागा भृशं पत्यौ गुणहार्या मतोत्तमा ॥ ६५ ॥

क्रुद्धा किं मयि सुभ्रु कोऽन्यमनुजे क्रोधः प्रिय प्रायशः  
कोऽस्त्यन्यस्त्वमसीति मा वद शुभे दासोऽन्यदीयः कथम् ।  
इत्युच्चार्य पदानतः प्रियतमो भुमेरुदस्यानया  
सानन्दं वदश्चुसार्द्रकुचयोर्मध्ये धृतः कान्तया ॥ ६६ ॥

अथ मध्यमा—

स्वल्पापराधे या क्रोधं धत्ते शीघ्रं च मुञ्चति ।  
कुतश्चित्कारणाद्रागं याति सा मध्यमा स्मृता ॥ ६७ ॥

कोपावेशवशस्फुरत्तरलसद्बिम्बोष्ठपाप्रवाल्लसद्-  
गरुडाभोगपरिस्खलच्छ्रमजलव्याजृम्भमाणच्छविः ।  
सभ्रुभङ्गविभूषणापि सुभगे पादानतेऽनुग्रहं  
चक्रे नूपुरमिश्रतत्कचत्रयान्मन्दं पृथक्कुर्वती ॥ ६८ ॥

अथाधमा—

प्रकुप्यति विना मन्तुं तुष्यत्यनुनयं विना ।  
निर्हेतुकप्रवृत्तिर्यां चलचित्ताधमा मता ॥ ६९ ॥

यस्मिन्नुज्ज्वलगण्डमण्डलमिदं पूर्णोन्दुबिम्बं हस-  
त्युच्चैर्मन्मथभूपतेरपि धनुर्भ्रूविभ्रमो भङ्गुरः ।  
हारः स्वेदजबिन्दुविद्रुतरुचिर्मन्दीभवत्कङ्कणा-  
ध्वानो मानिनि कोऽभिमान इह ते पादप्रसक्ते मयि ॥ ७० ॥



जातिकालवयोऽवस्थाभावमन्मथनायकैः ।  
भवेयुर्वहुधाप्यन्या नोदिता गुरुताभयात् ॥ ७१ ॥

कम्परोमोद्गमस्तम्भाः स्वेदाश्रुजलविभ्रमाः ।  
चर्याः सम्भोगशृङ्गारे कविभिर्नायिकाश्रिताः ॥ ७२ ॥

धर्मार्थकामनिपुणैर्द्विजराजसित्र-  
संबन्धितीक्ष्णकुलजा ललना न सेव्याः ।  
व्यङ्गास्तपोव्रतधराश्च विभिन्नसंख्या  
हीनान्वयाश्च चपला महतामगम्याः ॥ ७३ ॥

स्वीयामिर्वरवर्णिनीभिरनिशं संभोगसौख्यं सदा  
कुर्वाणो नखदन्तश्लथडनविधौ चातुर्यचर्याचणः ।  
यस्तस्याज पराङ्गनानिधुवनं सन्नीतिकीर्तिप्रियः  
सोऽयं नन्दतु नीतिमानकबरः शृङ्गारभृङ्गारकः ॥ ७४ ॥

इति सकलकलापारीणरसिकसाम्राज्यधुरीण-  
श्रीअकबरसाहिशृङ्गारदर्पणे द्वितीय उल्लासः ।

## तृतीय उल्लासः

अथ विप्रलम्भश्चक्रारः—

विप्रलम्भस्तु श्चक्रारश्चतुर्धा वर्ण्यते बुधैः ।  
पूर्वानुरागो मानात्मा प्रवासः करुणाह्वयः ॥ १ ॥

तत्राद्यः—

यः पूर्वदर्शनोद्भूतो दम्पत्योः सानुरागयोः ।  
पूर्वानुरागो विज्ञेयः स चाप्राप्तौ भवेद्यथा ॥ २ ॥

अलं रम्भापन्नव्यजनपवनैश्चन्दनचयै-  
रलं फुल्लाम्भोजप्रसूनशयनीयैर्मम सखि ।  
अलं चन्द्रज्योत्स्नाविसकिसलयैर्दाहनिपुणैः  
परं कन्दर्पाग्निं सुभगपरिरम्भः शमयति ॥ ३ ॥

पूर्येन्दोरिव मण्डलाद्विरचितं यद्वा सुधास्यन्दितैः  
स्त्यानीभूतममन्दसुन्दरलसल्लावण्यपुञ्जीकृतम् ।  
लीलासङ्घ रतेरिव स्मरशराभ्यासैकभूमिः कदा  
द्रक्ष्यामि प्रणयप्रसादसुषमं कान्तानुस्वाम्भोरुहम् ॥ ४ ॥

चन्द्रचन्दनकर्पूरविसपङ्कैरुहादयः ।  
स्मरज्वरं न दम्पत्योः शमयन्ति निषेविताः ॥ ५ ॥

मिथो दर्शनसंलापप्रेमान्दोलितचित्तयोः ।  
भवेत्तयो रसप्राप्तौ दशावस्थापरः स्मरः ॥ ६ ॥

तत्रोत्तमाः—

तत्रामिन्दाषश्चिन्ता च स्मृतिस्तद्गुणकीर्तनम् ।  
स्यादुद्वेगः प्रलापश्चोन्मादो व्याधिस्तथाष्टमः ॥ ७ ॥  
जडत्वं मरणं चेति कामावस्था दश स्मृताः ।  
दम्पत्योः संगमाभावे जायन्ते विषमा इमाः ॥ ८ ॥

अथाभिलाषः—

तत्संगमकृते षाढं संकल्पाकुलचेतसा ।  
व्यवसायो य एव स्यादभिलाषः स संस्मृतः ॥ ६ ॥

जोलात्नी चलमानसा कुन इयं भूयो गृहान्तविश-  
त्यायातीह बहिः सहालिभिरहो संभाषते सस्मिता ।  
धत्ते विभ्रममन्थरां गतिमथालोक्य प्रियस्थाननं  
तन्मन्ये विषमायुधस्य विशिखैर्लक्ष्यीकृता लक्ष्यते ॥ १० ॥

अथ चिन्ता—

केनोपायेन लभ्यः स्याद्दयितोऽथ वशः कथम् ।  
तत्प्राप्तयेऽथ किं कार्यमिति चिन्ता निगद्यते ॥ ११ ॥

प्रेथान दूरगतः सखी न निपुणा भृत्ये रहस्यं क्वचि-  
न्नो वाच्यं न पुनः स्मरज्वरभरोन्मन्येऽस्ति वैद्यः पटुः ।  
रागोऽस्मिन्मम चि तयेति सुदृशा दृष्टे प्रिये सप्तकीं  
बध्नन्त्या वसनावृतिर्न विहिता न प्रस्थितं न स्थितम् ॥ १२ ॥

अथ स्मृतिः—

श्रौदास्यं परकृत्येषु यस्मिन्नेकाग्रता प्रिये ।  
मनोरथैश्च निश्वासैश्चेष्टा तत्स्मरणं भवेत् ॥ १३ ॥

उज्ज्वलभाम्बुरुहप्रवालशयने नैषा विधत्ते रतिं  
चन्द्रं निन्दति विन्दतीव दह्ननं कर्पूरम्बण्डं पुनः ।  
दीर्घश्वासमरुद्भिरेव कृशतां याता विषीदत्तनु-  
स्तन्मन्ये स विमुग्धया परिन्तितः कश्चिद्विदग्धो युवा ॥ १४ ॥

अथ गुणकीर्तनम्—

तद्रूपस्मितचातुर्यसंलापैः सदृशः परः ।  
युवा न दृश्यते कोऽपि स्यादेतद्गुणकीर्तनम् ॥ १५ ॥

तद्रूपं स्मरविभ्रमस्मयहरं तन्मञ्जुलालोकनं  
षाचस्ताः स्मरकेलिभङ्गसुभगा निस्तन्द्रचन्द्रोपमम् ।

तस्यास्य दयितैकतां न परतां विभ्रत्तदित्थं मनो  
मन्ये भक्षितकाजकूटमिव मे यस्मान्मुहुर्मूर्च्छति ॥ १६ ॥

अथोद्वेगः—

यत्र वस्तुनि रम्येऽपि द्वेषः प्रीतिर्न च क्वचित् ।  
जीवितव्येऽप्यनाश्वासः स चोद्वेगो मतो यथा ॥ १७ ॥

संतापं तनुते शशी सुतनु ते प्रत्यङ्गमङ्गारव-  
ल्लेषश्चन्दनजो धिनोति न मनः शीतानिलोऽन्यादृशः ।  
विश्वासोऽपि न जीवितस्थितिविधाबुद्धान्तचेता यत-  
स्तार्त्तिक सुन्दरि पञ्चबाणविशिखास्त्वय्यास्पदं चक्रिरे ॥ १८ ॥

अथ प्रलापः—

प्रियस्य संगमाभावान्मनो न लभते धृतिम् ।  
वक्ति प्रियाश्रितालापं प्रलापो यत्र स स्मृतः ॥ १९ ॥

किञ्चित्कुञ्चितलोचनेन सुभगेनालोकितार्हं मया-  
पीत्यं चारु निरिहितः स च किमप्युचे वचः सस्मितम् ।  
नो शक्ता प्रतिवक्तुमाशु सखि किं यातो विधाय क्रुधं  
नात्रायास्यति चेत्यनूद्य नयने विस्फारिते तत्पथि ॥ २० ॥

अथोन्मादः—

कम्परोदननिश्वासक्षितिलेखभ्रमादिभिः ।  
चेष्टा संजायते यत्र स चोन्मादः स्मृतो यथा ॥ २१ ॥

दीर्घं निश्वासिति क्षितिं विलिखति त्रस्यत्कुरङ्गोक्षणा  
सोत्कम्पा पुलकाङ्किता किमपि च ध्यानाधिरूढा प्रिये ।  
धृत्वाङ्गे किल वल्लकीं च सुदती तस्थौ रुदत्येव सा  
मन्ये केवलमेव मन्मथगुरोरादत्त दीक्षाक्षणम् ॥ २२ ॥

अथ व्याधिः—

दीर्घं श्वासाकुलत्वं च यत्र संतापवेदने ।  
शरीरकृशता प्रायो व्याधिः स्यादष्टमो यथा ॥ २३ ॥

श्वालैः शोषितपुष्पहारनिचयैरापाण्डुगण्डस्थलैः  
संतापैः किल मुर्मुरीकृतसितश्रीखण्डलेपद्रवैः ।  
गात्रं बालमृणालकोमलमिदं तन्वाङ्ग यत्तानवं  
प्रापत्तन्मदनज्वरप्रकटितैर्दोषैरभिज्ञायते ॥ २४ ॥

अथ जडत्वम्—

श्वालाधिक्यं स्मृतिभ्रंशो हुंकारः समयं विना ।  
स्तब्धत्वं च दशः काश्यं जडतेत्युदिता यथा ॥ २५ ॥

यद्वक्त्रं घनसारसन्निभमिदं श्वालैः कटुष्णैः कृतो  
विम्बोष्ठस्तव धूसरोऽथ नयने निःस्पन्दतारे यतः ।  
याता नाशमपि स्मृतिः परमसौ हुंकार एव स्थित-  
स्तच्छङ्के सनिवेश एव मदनः प्रत्यङ्गमङ्गस्मृतः ॥ २६ ॥

अथ मरणम्—

यदा पृथग्विधोपायैर्नार्या न प्रियसंगमः ।  
ततः स्मरेषुविद्धाया मरणस्य दशा भवेत् ॥ २७ ॥

एता एव दशावस्थाः पुंसोऽपि स्युर्मनोभुवः ।  
वैधर्म्यान्मरणं प्रायः कविभिर्नाभिवर्ण्यते ॥ २८ ॥

वर्णयन्ति पुनः केचिन्मुहुर्जीवनकाङ्क्षया ।  
सत्यवृत्तानुवादे तदुत्पाद्ये क्वचिदेव न ॥ २९ ॥

एकस्य मरणेनान्यो म्रियते चेत्कथञ्चन ।  
प्रेमातिरेकता न स्यान्मृतश्चेत्केन संगमः ॥ ३० ॥

प्राङ्गनारी सानुरागा स्यान्नरः पश्चात्तदिङ्गितैः ।  
ततः संभोगशृङ्गारो निसर्गसुभगो भवेत् ॥ ३१ ॥

अथ शृङ्गाराभासता—

ततोऽन्यथापि नो दोषः स्नेहसाग्यं यदि द्वयोः ।  
रक्तापरक्तवृत्तौ तु शृङ्गाराभासता मता ॥ ३२ ॥

शृङ्गाराभासता प्रायो बुधैर्हायेषु वर्ण्यते ।  
दुर्विधेन मया वेश्ये तादृश्यं सफलीकुरु ॥ ३३ ॥

अथ परस्त्रीसंगमोपायः—

यस्यां च सानुरागः स्यान्नायकस्तत्सखीगणम् ।  
आवर्जयति साम्नापि दानमानादिभिर्गुणैः ॥ ३४ ॥

तत्सखीनां पुरस्तस्याः स्तुतिं कुर्वन्निवेदयेत् ।  
स्वामिप्रायं विनाप्येता नियुञ्ज्यादिङ्गितं प्रति ॥ ३५ ॥

प्रकाश्य दृतीद्वारेण समन्मथमनोरथम् ।  
सप्राभृतैः पुनर्लैखैर्वंशयेत्तामतन्द्रितः ॥ ३६ ॥

रहस्ये तां समालोक्य वचनेर्मृदुचाटुभिः ।  
सविस्मयकलायोगैर्विस्मापयति नायकः ॥ ३७ ॥

व्याधिव्याजमुदीर्य शून्यसदने धात्रीसखीसङ्घनि  
स्याद्रान्निभ्रमणे महोत्सवविधौ घारे भयस्थानके ।  
अन्यस्यापि निमन्त्रणेऽथ विपिने किञ्चिद्विक्लस्थले  
प्रायो नूतनसंगमः किल भवेत्सख्या नियुक्तस्तयोः ॥ ३८ ॥

गरीयान्यदि रागः स्यात्प्रार्थिता सा न लभ्यते ।  
अन्धोपायस्तदा कान्तां निस्तन्द्रः साधयेन्नरः ॥ ३९ ॥

परस्त्रीसंगमोपायो न बुधैरुपदिश्यते ।  
परं काव्याङ्गमेतत्तु रुचिरं तन्निगद्यते ॥ ४० ॥

प्रतिषेधवचः स्त्रोणां दुर्लभत्वं च वामता ।  
तत्सर्वं कामबाणानां निशितीकरणं परम् ॥ ४१ ॥

कान्तानामभिमानाद्वा भयाद्वा परयोषिति ।  
महतामपि रभ्यं स्यात्प्रच्छन्नसुरतं यथा ॥ ४२ ॥

निग्ने पराङ्कुटीरके विरचिते तल्पेऽथ दर्भाङ्कुरै-  
र्ध्वान्ते गाढतरे तडिद्विलसितैर्भीमं घने गर्जति ।  
शङ्काव्याकुलितापि वामनयना यामीति जल्पन्त्यपि  
प्रायस्तत्र रिरंति प्रियकृते सङ्केतवासं मनः ॥ ४३ ॥

अथ मानः—

प्रियं प्रतीर्ष्यया यत्र विकारं कुरुतेऽबला ।  
स मानस्तु परस्त्रोणां सङ्गदोषाद्भवेद्यथा ॥ ४४ ॥

किञ्चित्कुञ्चितमेव लोचनयुगं बाष्पाग्बुभिर्गद्गदं  
गगडौ पाण्डिममण्डितावपि परां धत्तः श्रियं पाटलाम् ।  
विम्बोष्ठस्फुरणं तवाद्य दयिते वाक्संयमः चाधुना  
नो विद्मः किमनुग्रहोऽस्ति घटितः स्वान्तेऽथवा विग्रहः ॥ ४५ ॥

स च त्रिधा भवेत्प्रायो नारीणां कामिनं प्रति ।  
यथादोषमवेक्ष्यः स्यादुत्तमो मध्यमो लघुः ॥ ४६ ॥

तत्र गुरुः—

भुक्त्वा सपत्नीमायाते पत्यौ दृष्टे नखाङ्किते ।  
स्वयं तत्सवयोगोत्रस्खलिते स गुरुर्भवेत् ॥ ४७ ॥

तिर्यग्बक्रितमेव नेत्रयुगलं भ्रूविभ्रमो भङ्गुर-  
श्चण्डः प्रस्फुरिताधरोऽरुणिमतां धत्ते कपोलद्वयम् ।  
कोपावेशवशादियं तव दशा मय्यानते पादयो-  
र्यद्यागः कृतवांस्तदा भुजलतापाशेन बध्नातु माम् ॥ ४८ ॥

मध्यमः—

प्रिये दृष्टेऽभ्यया सार्धमनुरागेण जल्पति ।  
यद्वा सख्योदिते दोषे मानः स्यान्मध्यमो यथा ॥ ४९ ॥

कस्मात्तामरसश्रियं सुनयने धत्तस्तरां लोचने  
वाणी किं कलकण्ठ निष्ठुरतरा सुभ्रु भ्रुवौ भङ्गुरे ।  
मन्तुर्नास्ति मयीति तेन गदिते क्रोधं वृथा मा कृथा  
मानिन्याः स्रवदश्रुनेत्रयुगलं चक्रेऽथ तूष्णींस्थितम् ॥ ५० ॥

लघुः—

सानुरागदृशा नाथे परां पश्यति कामिनीम् ।  
तस्मिन्नन्यमनस्केऽपि स लघीयान्मतो यथा ॥ ५१ ॥

चेजानासि कृतापराधमपि मां तत्पाणिना संस्पृशा-  
मीति त्वत्कुचकुम्भमेव तदपि त्वं मन्यसे विप्रियम् ।  
लीलातामरसेन तर्जय परं स्वीयं मुखं साश्रुभि-  
नेत्रैः कज्जलमेचकैः किमु विधौ बिम्बाकृतिं नीयते ॥ ५२ ॥

यः कामिनां तु दुःसाध्यो देशकालबलात्स च ।  
कोपः स्रोणां भवेत्प्रायः सुखसाध्यो निगद्यते ॥ ५३ ॥

सौधं सुधांशुधवलं रमणीयचित्रं  
किञ्चित्कनकनकराजिविराजमानम् ।  
दीप्तप्रदीपमथ कल्पिततल्परम्यं  
क्रोडावतं च कलितं पिककाकलीभिः ॥ ५४ ॥

इत्यादयः प्रदेशास्तु मानिनीनां मनोहराः ।  
गरीयसोऽभिमानस्योज्जासनाय भवन्त्यमी ॥ ५५ ॥

दिकान्ताननदर्पणप्रतिनिधिं संवीक्ष्य राकानिशा-  
कान्तं सौधशिरःसुधाधवलितं तल्पं दुक्लावृतम् ।  
आघ्राय स्फुटगन्धबन्धुरतरान् सन्मालतीगुच्छकान्  
तत्याज द्रुतमेव चाटुचतुरे कान्ते स्मयं मानिनी ॥ ५६ ॥

अभ्युद्गते शशधरे मधुमासि रम्ये  
जम्भारिमन्मथमहोदयवासरेषु ।  
वापीतडागजलकेलिषु मद्यपाने  
मानः श्लथत्वमुपयाति मनस्विनीनाम् ॥ ५७ ॥

मुग्धे मन्मथघर्मवारणमिदं पुर्येन्दुबिम्बं लस-  
त्युच्चैः पश्य रसाब्जमञ्जरिमिमां कामेषुमन्वेष्य ।  
प्रीतौ कः प्रतिग्रस्तवेति निगदन् पादानतस्तं करे  
बिभ्रत्याः सुतनोस्तनुः पुलकिता सिकेव हार्दामृतैः ॥ ५८ ॥

प्रत्यग्रदोषसमये धनिताजनस्य  
दृतीजनस्य पुरतो लघुरेव कोपः ।  
प्रायो गुरुत्वमुपयाति तथैव कामि-  
वयंषु किं तु विषमा विषमेषु रीतिः ॥ ५९ ॥



किमपि चरणपाताञ्चादुवाक्यादपेते  
निबिडतदभिमाने किञ्चिदुत्कम्पशून्ये ।  
स्तनयुगलविभागे प्रीतयाप्यायताद्या  
मुहुरनुसृतदूर्ती वीक्ष्य कोपो व्यधायि ॥ ६० ॥

चादूक्तैरपि बाढबाहुजपरीरम्भैर्मुहुश्चुम्भितैः  
सान्द्रैः प्रेमवचोभिरम्बुजहयः स्विन्मन्दिमानं गतः ।  
अन्यस्त्रीपरिरम्भज्ञातमुरसि स्पष्टाङ्गरागं समा-  
लोक्य द्राग्दयितस्य नूतनतरस्तस्याः स रोषोऽभवत् ॥ ६१ ॥

अथ षडुपायाः—

सामदाने तथा भेद उपेक्षा प्रणतिस्ततः ।  
षष्ठः प्रसङ्गविभ्रंशो न दण्डः शुचिहानिकृत् ॥ ६२ ॥

प्रसादने तु मानिन्या उपायाः षडिमे मताः ।  
पुरतस्ते निदर्श्यन्ते शुभोदाहृतिसंयुताः ॥ ६३ ॥

अथ साम—

पालनीयस्त्वया कान्ते सापराधोऽपि माहयः ।  
एवं सान्त्ववचो यत्र तत्साम गदितं बुधैः ॥ ६४ ॥  
माहृत्तः खलु दुर्विनीत इति ते संरक्षणीयो यदा  
दोषः कोऽपि च कोपने लघुतरः क्षन्तव्य एवाधुना ।  
एवं सान्त्वनसूचकानि गदतः पत्युर्वचांस्येतथा  
नेत्राम्भः प्रशमय्य सस्मितमथो वक्तुं कृतोऽनुग्रहः ॥ ६५ ॥

अथ दानम्—

यत्र तत्तुष्टये दद्याद्दयितो भूषणादिकम् ।  
किञ्चित्कारणमुद्दिश्य तद्दानमुदितं यथा ॥ ६६ ॥

अयं मुक्ताहारः कुचकनककुम्भे तव शुभे  
घटेतेत्युक्त्वा सोऽक्षिपदथ गले पङ्कजहयः ।  
तदा रोमोद्धर्षाद्भुरितवपुरेषा कुधमलं  
जहौ प्रेयानस्या द्रुतमथ चुचुम्बाधरतलम् ॥ ६७ ॥

अथ भेदः—

यत्र प्रसादितं तस्याः समावर्ज्यं सखीजनम् ।  
कान्तः प्राप्नोति तद्द्वारा कान्तां भेदः स चोच्यते ॥ ६८ ॥

अक्षणोर्लोहितमानमाशु दधती हस्तद्वयं ध्रुवती  
मात्रागाः कितवेति कर्कशगिरा संनर्जयन्ती मुहुः ।  
आगच्छत्यपि वल्लभे प्रियतमा कोपभ्रमद्भ्रूजता  
सख्यावर्जितयैव कोमलगिरा स्वैरं समाश्वसिता ॥ ६९ ॥

अथोपेक्षा—

परार्थपिशुनैर्वाक्यैस्त्यक्त्वानुग्रहसंविधाम् ।  
यत्रानुगृह्यते योषिदुपेक्षा सा स्मृता यथा ॥ ७० ॥

हारस्तारतरः स्फुरत्तरमिदं श्रैवेयकं सुभ्रु ते  
रम्यस्ते तिलकः सुकाञ्चनमयी काञ्ची भृशं राजते ।  
प्रत्यङ्गं स्पृशता प्रियेण विलसद्रोमोद्गमा तत्क्षणा-  
दित्थं मानमुपेक्ष्यैव शनकैः संत्याजिता मानिनी ॥ ७१ ॥

अथ प्रणतिः—

दैन्यमेकं समाश्रित्य पादयोः पातनात्मता ।  
प्रणतिर्वल्लभा सा स्याद्योषितो ललिता यथा ॥ ७२ ॥

काचित्कुङ्कुमपङ्कसंकरलसद्वृत्तोरुपीनस्तन-  
द्वन्द्वान्कव्यतिषङ्गिपृष्ठमपरस्त्रीसंश्रयं वीक्ष्य तत् ।  
भर्तुः पादयुगानतस्य किमपि न्यूनं च शंसद्रसं  
कामं संमदमाप तीव्रविरहादलोलेक्षणाशु क्षणात् ॥ ७३ ॥

अथ प्रसङ्गविभ्रंशः—

यत्राकस्मात्प्रजायन्ते भयहर्षादिभावनाः ।  
स स्यात्प्रसङ्गविभ्रंशः कोपभ्रंशादथोच्यते ॥ ७४ ॥

वल्लभे गदति मे खगो हृदि  
स्वित्पपात कृतवाजनिःस्वनः ।

किं किमित्युदितवत्युपाययौ  
कोपसंभ्रमभयाकुलाबला ॥ ७५ ॥

प्रसादने बलिष्ठाः स्युरित्युपाया यथोत्तरम् ।  
आद्यास्तु भूरिशः कार्यास्त्रयश्चान्त्याः कचिद्बुधैः ॥ ७६ ॥

न चोद्वेजयितव्योऽपि कान्तया प्रायशः प्रियः ।  
मानोऽपि जातुचित्कार्यः प्रणामोद्धवसिद्धये ॥ ७७ ॥

प्रयुञ्जीतेत्युपायांश्च दयितापि प्रति प्रियम् ।  
नोपेक्षेत पुनः क्रुद्धः स्यात्किञ्चित्कारणं परम् ॥ ७८ ॥

न स्यात्प्रेम विना भांतिर्नाभ्यसूयां विना स्मरः ।  
द्वयोरपि ततो मानभेदः स्यात्प्रीतिवर्धनः ॥ ७९ ॥

सानुरागा वदेन्नाम भर्तः सुभग वल्लभ ।  
दयितेश्च प्रिय स्वामिन्नाथ चन्द्रास्य जीवित ॥ ८० ॥

अप्रीता मन्त्रयेन्नाम शठ धृष्ट गतत्रप ।  
भो दुःशील दुराचार दुर्भगाहित निष्ठुर ॥ ८१ ॥

मानात्कठोरवचनाद्भयसन्नोऽभङ्गनाच्च  
तद्विप्रियस्य करणादतिलोभतश्च ।  
प्रायः प्रवासवशातस्नदुपेक्षणञ्च  
द्वेष्यो भवेत्प्रियतमः किल कामिनीनाम् ॥ ८२ ॥

अथ प्रवासः—

कुतश्चत्कारणादेव प्रियो देशान्तरं गतः ।  
प्रवासः स च विज्ञेयो द्वयोर्विरहकष्टकृत् ॥ ८३ ॥

घाता वान्ति कदम्बपुष्पजपरागामोदमेदस्विनः  
सोढास्तेऽपि शिलीन्धकोरकभृतः कच्छप्रदेशा इमे ।  
प्रोल्लासान्तडितां तथा कथममी स्फीनाम्बगाडम्बराः  
सोढव्याः स्तनयित्त्ववः सखि मया कान्तं विना दुर्धराः ॥ ८४ ॥

रभ्यस्ताण्डवडम्बरोऽपि शिखिनां केकाभृतां बन्दितात्  
 पर्जन्या अपि गर्जितध्वनिभृनस्ते वज्रसादेव मे ।  
 उद्भिन्नोऽपि कदम्बकोरकचयः सोऽङ्गारसन्दोहसात्  
 प्राणेशाविरहार्दितस्य सकलं दैवादसह्यं कृतम् ॥ ८५ ॥

चिन्तादौर्बल्यमालिन्यजागर्याव्यग्रतादयः ।  
 स्त्रीणां स्युर्बहुधात्रापि स्यान्मृतिश्चावधेः परम् ॥ ८६ ॥

शशिकलेव तनुस्तनुतां गता  
 वरतनोश्चलितेऽद्य धवे भृशम् ।  
 अहह काम परेऽहनि सायकान्  
 निगद कुत्र विमोक्षयसि निर्दय ॥ ८७ ॥

रूक्षा तेऽलकवल्लरी सुमलिना वेणी किमेषोक्षणे  
 नेत्रे सुभ्रु निरञ्जने धवलतां धत्तेऽथ विम्बाधरः ।  
 पाण्डुच्छायमिदं वपुः स सुभगो दूरे वियोगक्लम-  
 न्यापत्तापदशा सखीव सुतनोराश्लिष्य या तस्थुषी ॥ ८८ ॥

शङ्के न तत्र रजनी यदि वा न चन्द्रो  
 नो कौमुदी धवलत्यथ विश्वविश्वम् ।  
 किं वा न कोकमिथुनानि विदेशवर्ती  
 मां प्रेयसीमपि न संस्मरतीह येन ॥ ८९ ॥

शगधर कुरु ज्योत्स्नामच्छां विकासय कैरवं  
 विधुनु पवन स्मेराम्भोजावलीं प्रसर स्मर ।  
 शिथिलय कथां तस्याप्यद्यावधिः परिपूरितः  
 किमपि च परं चेतः कर्तुं ममालि समीहते ॥ ९० ॥

स्युरतो नायकस्यापि दशा विरहसंभवाः ।  
 कामबाणप्रहाराद्या मा भ्रुवंस्ता रिपोरपि ॥ ९१ ॥

यः प्रेमप्रथिमानमाकलयितुं स्वद्विप्रयोगद्रवं  
 जिज्ञासुः प्रणयी निजप्रणयिनीं भेजे वियुज्य स्फुटम् ।

शृङ्गारैकरसामृतस्तिमितधीरुहामघामाद्भुतः  
श्रीसाहिर्जयतादसावकवरो भूपालचूडामणिः ॥ ६२ ॥

इति सकलकञ्जापारीणारसिकसाम्राज्यधुरीण-  
श्रीअकबरसाहिशृङ्गारदर्पणे तृतीय उल्लासः ॥

---

## चतुर्थ उल्लासः

अथ करुणात्मकः—

यत्रैकस्यात्यये प्रह्वो मृनप्रायो भवेत्परः ।

तत्प्रेम प्रलपेत्कान्ता स ज्ञेयः करुणात्मकः ॥ १ ॥

कान्तानां स्मरकेलिचम्पकलता चिच्छन्ना लसद्बल्लगी-

प्रकाशाः कबलीकृतः पिककलस्वानोऽवकेशीकृतः ।

चन्द्रस्यापि च चन्द्रिका विदलिता नैका वराकी रति-

निस्नारीकृतमेव विष्टपभिदं कामं प्रता शंभुना ॥ २ ॥

तन्वङ्ग्या मधुरस्वरः पिककुलैः कैश्यं मयूत्रजै-

ञ्चन्द्रेणास्यमुताक्षिणी च हरिणैः पीनस्तनौ वारणैः ।

दोर्लास्यं नवपल्लवैः सुरभिना मन्दानिलमालयै-

रेतैर्मै दयिता विभज्य च हता धाता न किञ्चिन्मम ॥ ३ ॥

प्राणेश मन्मथकृतामियतीमवस्थां

यातोऽसि तामहमहो खलु मन्दभाग्या ।

यस्याः कृने त्वपनयामि तवैव मूर्च्छां

सा साऽप्रतं नयननिर्गतवारिपूरः ॥ ४ ॥

न मे तापव्यापत्प्रथमनविधौ चन्द्रशकलं

न वा चन्द्रज्योत्स्ना हृदयमुपगूढं न तदलम् ।

पराचीनादैवात्कथमपि च मूर्च्छापरवशा-

धुना जाग्रच्छेता मयि सुतनु संघेहि सुदशम् ॥ ५ ॥

रतिभावोद्भवामस्यावस्थां विस्मृत्य च द्वयोः ।

कारुण्याज्जायते केषाञ्चिदेव करुणाभ्रमः ॥ ६ ॥

दम्पत्योरपि सापेक्षे संगमे च भवेदयम् ।

भूयः शृङ्गारवचनः सतां च कश्यो मतः ॥ ७ ॥

ततः शृङ्गार एवायं कारुण्येनानुभावितः ।  
कविभिर्गुम्फितो बाढं सुन्दरत्वं प्रकाशते ॥ ८ ॥

अथ सख्यः—

प्रतिवेश्मा नटी चैटी कारुर्धात्री च शिल्पिनी ।  
बाला तपस्विनीत्याद्याः स्त्रीणां सख्यः स्मृता बुधैः ॥ ९ ॥

वाग्मित्वं स्मृतिरुत्साहो भक्तिश्चित्तज्ञता वचः ।  
मधुरं नर्मनैपुण्यं कलाभ्यासश्च तद्गुणाः ॥ १० ॥

कौतुकं मण्डनं रत्नोपालभ्रमोऽथ प्रसादनम् ।  
सङ्गश्च विरहाश्वासः सखीकर्मैति संस्मृतम् ॥ ११ ॥

कस्यालेख्यमिदं व्यलेखि फलके तन्वङ्गं तस्वं वद  
व्यामृश्येति मया तदालिवचनं श्रुत्वा दृशालोक्य च ।  
सा वक्तुं न शशाक चारुनयना लज्जानताङ्गी परं  
रोमाञ्चाञ्चितवर्षमणा निगदितं मद्रल्लभस्येति तत् ॥ १२ ॥

सधोची किमपि प्रसाधनविधिं कृत्वाखिजाङ्गेष्वपि  
व्यग्रत्वं समवेक्ष्य मन्मथसमावेशादृते चातुरीम् ।  
नैषालककमण्डनं कृतवती तस्याः पुनः पादयोः  
कामिन्यास्तदिमे दुकूलकलिते चक्षुर्निपातं व्यधात् ॥ १३ ॥

चाटूक्तिः प्रवितायते वरयिता गाढं समारुण्यते  
भृगुः चुम्बनचुङ्कृतिः क्रियत इत्यस्यैव सौख्यावहम् ।  
मुग्धे त्वं प्रतिबोधितालिनिवहैर्भतुर्व्यवायक्रमे  
निष्णाताखिलनर्मकर्मसु परं कामेन संशिक्षिता ॥ १४ ॥

उच्चण्डस्मरघस्मरानलसज्ज्वालावलीढे हृदि  
प्रेयस्या विशता त्वया निगदितः प्रेमातिरेकः स्वयम् ।  
तच्चित्रं किञ्च शीतलेऽपि हृदि ते संतापशान्त्यै चिरं  
विश्रम्यान्न वयस्यया मम पुनर्निस्नेहया न स्थितम् ॥ १५ ॥

सुभग कुरु मे वाक्यं मुञ्च क्रुधं निजवल्लभां  
 प्रणयकलहव्यग्रां कामं स्मरज्वरजर्जराम् ।  
 अनुनय न चेदेः किन्त्यप्यसौ हिमदीधिति-  
 प्रखरकिरणौर्यास्यत्युच्चैर्बलादपि पञ्चताम् ॥ १६ ॥

अमुकपुरुषमत्राहं दधे वृक्षबुध्ने  
 निभृतमिह युवाभ्यां स्थेयमानन्दवद्गथाम् ।  
 रहसि सुरतकेलि कुर्वतोः कामिनोः सा-  
 गमदपरलतौघं चेत्युदित्वा वयस्या ॥ १७ ॥

वामं यत्तव सुभ्रु लोचनमिदं भूयः स्फुरत्युच्चकै  
 रोमाञ्चश्रियमातनोति नितरां वक्षोजयुगलं पुनः ।  
 उत्कम्पं भजते यदुरुयुगलं रम्भाप्रकाण्डोपमं  
 तन्मन्ये प्रियसंगमं निगदति प्रायोऽद्य सद्यस्तराम् ॥ १८ ॥

सख्य इत्यादिकं कर्म कुर्वाणा योषितां सदा ।  
 संभवन्ति रहोमन्त्रविज्ञाननिपुणाः प्रियाः ॥ १९ ॥

भृङ्गार पृष कविभिः किल नव्यकाव्य-  
 बन्धेषु सुन्दरतया ननु वर्णनीयः ।  
 पतेन हीनमपि किं च कवेः कवित्वं  
 नैरस्यमेव तृणपूरुषवद्भजेत ॥ २० ॥

वर्णयामः कथं नाद्य भवत्प्रेमानुषङ्गताम् ।  
 यत्त्वया प्रापिता संस्थां कान्तैकापि शुभात्मना ॥ २१ ॥

अथ हासः—

वचोऽङ्गवेषवैकृत्याद्वासमूलात्प्रजायते ।  
 पात्रत्रयगतो ज्ञेयो रसोऽयं हास्यसंज्ञितः ॥ २२ ॥

स त्रिविध उत्तमो मध्यमोऽधमश्च । तत्र उत्तमः—

ईषद्विकस्वरैर्गण्डैरीषद्विकचलोचनैः ।  
 ईषान्निन्नोष्ठदशनस्त्रिधा स्यादुत्तमेषु सः ॥ २३ ॥



भाले लोचनमुज्ज्वलज्वलनभृत्पाणौ लसत्कङ्कणं  
वस्त्रं चार्द्रगजाजिनं निगरणो हालाहलालंकृतिः ।  
शेषः शेषर एष वेषरुचिरः संमोहनाहो वरः  
सत्यं चाण्ड तवेति शंभुरुदितः सोल्लासहासोऽवतात् ॥ २४ ॥

प्रायो विदीर्णवदनो मध्यमानां भवेदयम् ।  
अधमानां पतद्बाष्पो दूरादुच्चध्वनिः स तु ॥ २५ ॥

अथ मध्यमः—

कान्तेऽद्यापि न वेत्सि मन्मथरसव्यापारमार्गं मनाम्  
दष्टः पङ्कजलोचने त्वदधरो भृङ्गेण न प्रेयसा ।  
सख्येत्यं हसिते वधूः प्रमदतः सोल्लासहामस्फुट-  
द्वक्रोद्यन्मधुगन्धलुब्धमधुपैरुद्धावितं तां प्रति ॥ २६ ॥

अथाधमः—

गुञ्जाहारमपास्य मौक्तिकलता कण्ठे कृता किं तरां  
त्यक्त्वा बर्हिणबर्हमम्बुजमहो कर्णावतंसीकृतम् ।  
इत्थं साहिशिरोमणे अकबर त्वद्वैरिनारीगणः  
कान्तारे शबरैर्विलोक्य निपतद्बाष्पेक्षणा हस्यते ॥ २७ ॥

स्यान्मित्रपाणिघातोऽत्र मुखरागोऽङ्गवर्तनम् ।  
प्राणगण्डकृतस्पन्दो नेत्रोल्लासः प्रजायते ॥ २८ ॥

अथ करुणः—

शोकात्मा करुणः प्रेष्टधनभृत्यक्षयाद्भवेत् ।  
निर्वेद्बाष्पवैवर्यप्रलापात्मात्र नायकः ॥ २९ ॥

प्रेयान्मे सह बान्धवैर्मृतिमगाद्युद्ध्वा रणप्राङ्गणे  
वैधव्येन दुनोति मुग्धवनिताचेतांसि सैषा वधूः ।  
दुस्त्याज्योऽङ्कगतः शिशुः किमु कृतं दैव त्वया त्वद्विषः  
कान्ता साहिशिरोमणे अकबरोदित्वेति मूर्च्छामिमात् ॥ ३० ॥

वर्णनीयोऽत्र भूपातो दीनवाक्यं च रोदनम् ।  
दैवनिन्दा प्रहारश्च देहस्येत्यादिको बुधैः ॥ ३१ ॥

अथ रौद्रः—

अतिक्रोधात्मको रौद्रो भवेच्छत्रुपराभवात् ।  
नायकोऽत्र भवेदुग्रः सामर्षो भीष्मविग्रहः ॥ ३२ ॥

उद्युक्तैर्युधि बाहुजैर्जनयिता यैर्मेऽत्ययं प्रापितो  
रामामप्यपहाय वीर्यकलितो रामाह्वयोऽहं द्विजः ।  
तेषां ज्वालकरालकालपरशुत्रुट्यच्छिराणां द्विषां  
सद्यः शोणितपूरितेऽथ सवनं कर्तास्मि तीर्थे ध्रुवम् ॥ ३३ ॥

रौद्रानुभावः—

शत्रुक्षेपास्यलौहित्यस्वेदकम्पाधरग्रहाः ।  
भृकुटिः पाणिघातोऽत्र जायते शक्तिशंसनम् ॥ ३४ ॥

अथ वीरः—

स्यादुत्साहमयो वीरो दयादानरणोद्भवः ।  
नायकः सत्त्वसंपन्नस्त्रिविधोऽत्र प्रजायते ॥ ३५ ॥

शौर्यौदार्यगभीरत्वधैर्यादिगुणासंयुतः ।  
आर्वाजितजनो नेता भवेत्प्रौढपराक्रमः ॥ ३६ ॥

अथोत्तमवीरः—

शेषः कूर्मयुतो विभर्ति वसुधां विश्वंभरः केशवः  
शंभुर्ब्रह्मसहाय एव विदितः सत्त्वे निबद्धस्थितिः ।  
एकः शूरशिरोमणिर्निजभुजेनैकेन धत्ते भुवं  
श्रीसाहिर्जयतादसावकबरः खड्गोग्रधाराभृता ॥ ३७ ॥

अथ मध्यमः—

नूनं त्रिविक्रम जगन्नयमात्रलाभ-  
संतोषतो नु मुषितोऽसि यतोऽधिकार्थम् ।  
नाभ्यर्थितो बलिरहं भवतापि खर्व-  
रूपेण वाञ्छितमनोरथदानशौण्डः ॥ ३८ ॥

अथाधमः—

यस्मिन्नभ्रमुकान्तदन्तमुसला मूलात्ममुन्मूलिता  
ज्वालाजालजटालमेव भिदुरं विध्मातमाश्लिष्य माम् ।  
हंहो वृत्ररिपो तदेव भवनः किं विस्मृतं संयुगं  
चेदद्यापि चिकीर्षसि प्रतिभटः सज्जोऽस्मि लङ्केश्वरः ॥ ३६ ॥

तदनुभावः—

अत्रौद्धत्यं धृतिर्मानरोमाश्चस्मृतिबुद्धयः ।  
भवन्ति वचनाक्षेपामर्षवेगाश्च निश्चितम् ॥ ४० ॥

अथ भयानकः—

शब्दादेर्विकृताद्घोरवस्तुसंदर्शनादपि ।  
भयानको भवेन्नैता बालः स्त्री कातरः पुनः ॥ ४१ ॥

बालो गभीरमुरजध्वनिमालिलिङ्ग  
मातुर्गलं समुपकर्य विसारिबाहुः ।  
प्रांशूत्करव्यतिकरग्लपिताङ्गशोभः  
शोभां बभार परमामपि भीतभीतः ॥ ४२ ॥

मानिन्या रतङ्गसंगरविधौ पादानतोऽपि प्रियः  
प्रेमप्रायवचांसि यः प्रणिगदन् क्रोधान्धया धिक्कृतः ।  
सोऽप्यम्भोधरगर्जितर्जितधिया शम्पानिपातोत्कया  
संश्लिष्टः स्वयमेव बाहुलतया हित्वाभिमानं तथा ॥ ४३ ॥

अथ नीचभयानकः—

दरभरोत्थितत्रेपथुविद्रुत-  
श्रमजलाक्तनभिरुपद्रुतैः ।  
अकब्रेश नरेश तवारिभिः  
वैदनदत्तकरैर्वनितायितम् ॥ ४४ ॥

तदनुभावः—

करपादादिकम्पोऽत्र त्रासो वैवर्यमश्रु च ।  
भवन्ति स्वेदङ्गप्रेत्सुमुखशोषाः ससंभ्रमाः ॥ ४५ ॥

अथ बीभत्सः—

जुगुप्सात्मा तु बीभत्सः स्यादहृद्यस्य दर्शनात् ।  
श्रवणात्कथनाद्यद्वा पूतिगन्धादिवासितात् ॥ ४६ ॥

दुर्गन्धप्रचुरकलेवरं वसासू-  
ग्बीभत्सं कुणपसमूहभीषणं तत् ।  
भ्राम्यद्भिः पतगगणैर्विरूपमुच्चै-  
र्दुर्दर्शं पितृवनमाततान शोभाम् ॥ ४७ ॥

तदनुभावः—

घ्राणास्याच्छादनं देहसंवृतिर्मुखकूणनम् ।  
निष्प्यतिः स्याद्घृणा चात्र महोद्वेगान्महत्स्वपि ॥ ४८ ॥

अथाद्भुतः—

विस्मयात्माद्भुतोऽपि स्याद्रसोऽसंभाव्यवस्तुनः ।  
मायेन्द्रजालदिव्यस्त्रीविपिनादेश्च दर्शनात् ॥ ४९ ॥

खचर त्वया हृताहं मायां निजविद्यया वितत्य मयि ।  
प्रभवसि मनसि न विकृतिं कर्तुं तदलं मुधा ज्ञेयोः ॥ ५० ॥

तदनुभावः—

अत्र नेत्रविकासः स्याद्द्रवदः साधुवादता ।  
स्वेदरोमाञ्चकम्पाश्च दृशो निश्चलतारता ॥ ५१ ॥

अथ शान्तः—

सम्यग्ज्ञानसमुद्भूतः शान्तः सर्वत्र तुल्यदृक् ।  
निस्पृहोऽत्र भवेन्नेता रागद्वेषक्षयाद्यथा ॥ ५२ ॥

सान्द्रप्रेमरसार्द्रयौवनरतिः स्वैरं कृता संमदाद्  
दत्तं भूरि धनं यथारुचि तथा पात्राय वित्तार्थिने ।  
विस्फूर्जत्करवालकालनिहतो दुर्वैरिवीरव्रजः  
कृत्यं नः किमतः परं किल परब्रह्मैकतानात्मनाम् ॥ ५३ ॥

तदनुभावः—

निर्विकल्पं मनो गाढं यत्रात्मन्यधितिष्ठति ।  
सुखे न हर्षो नामर्षो दुःखे शान्तरसः स तु ॥ ५४ ॥

अथ विरोधिरससमावेशः—

पूर्वमुक्ता रसा येऽष्टौ मिथस्तेषु विरोधिनौ ।  
द्वौ द्वौ रसौ तयोः प्राज्ञः संसर्गं वर्जयेदिह ॥ ५५ ॥

मिथः शृङ्गारबीभत्सौ रसौ वीरभयानकौ ।  
रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ च विरोधिनौ ॥ ५६ ॥

शृङ्गाराच्च भवेद्भासो वीराद्भुतसंभवः ।  
भयानकस्तु बीभत्साद्रौद्राच्च करुणो रसः ॥ ५७ ॥

बुधैर्यौ अन्यजनकौ रसौ निगदितौ मिथः ।  
तयोर्युक्त्यापि संभेदः कृतः प्रायो न दुष्यति ॥ ५८ ॥

अथ भावाः—

पूर्वं रसेषु ये भावाः सन्धिप्योक्ता विभागशः ।  
स्वतन्त्रतोऽपि ते चात्र वर्णयन्ते संमताः सताम् ॥ ५९ ॥

एते रत्यादयो भावा रसाभिप्रायसूचकाः ।  
स्थायिसार्त्त्वकसंचारिभेदैः पञ्चाशदेव ते ॥ ६० ॥

चित्ते न संस्थिते भावाः संकीर्णाः संभवन्त्यपि ।  
प्रायो रत्यादयो यद्वत्तथाप्येते निरूपिताः ॥ ६१ ॥

स्मृतिर्धृतिर्भयं चिन्तासूयाशङ्कारुजामुदः ।  
ग्लानिश्च विस्मयौत्सुक्ये लज्जोन्मादौ रतिस्तथा ॥ ६२ ॥

जाड्यं विषादश्चापल्यमवहित्था मतिस्तथा ।  
निद्रेति भावाः शृङ्गारे बोद्धव्या व्यभिचारिणः ॥ ६३ ॥

चापल्यं च श्रमो निद्रा ग्लानिः स्वप्नोऽप्यसूया ।  
युक्ता शङ्कवहित्येति भावा हास्ये भवन्त्यमी ॥ ६४ ॥

निर्वेदो जडता चिन्ता ग्लानिर्देन्यं रुजा धृतिः ।  
एते भावाः प्रयोक्तव्याः करुणे भावकोविदैः ॥ ६५ ॥

प्रमोदो गर्व उत्साहोऽसूया चापत्यमुग्रता ।  
मदो वेग इमे भावा रौद्रे ज्ञेया विचक्षणैः ॥ ६६ ॥

प्रतिबोधस्तथामर्षोऽसूया क्रोधो धृतिर्मतिः ।  
वितर्कश्चाश्रुसंमोहो हर्षशोकौ मदस्मयौ ॥ ६७ ॥

घ्रात्रेगश्च तथोग्रत्वं वीरे भावा इमे स्मृताः ।  
वचनीयं च संत्रासो मरणं स्युर्भयानके ॥ ६८ ॥

भयं विषादोऽपस्मारो रोगोन्मादौ मतिर्मदः ।  
बीभत्ससंभवा विद्भिर्भावास्त्वेते प्रकीर्तिताः ॥ ६९ ॥

जाड्यं मोहस्तथावेगो मतिर्हर्षश्च विस्मयः ।  
इति भावा निगद्यन्ते रसे कविभिस्द्भुते ॥ ७० ॥

संचारिण इमे ज्ञेया भावाः प्रतिरसं श्रिताः ।  
सास्त्रिका एत एव स्युः सर्वेऽखिलरसाश्रयाः ॥ ७१ ॥

अथ रीतयः—

स्युः कौशिकी चारभटी सात्वती भारतीत्यपि ।  
चतस्रो रीतयश्चैता रसावस्थितिसूचकाः ॥ ७२ ॥

यस्यां लास्यविलासभङ्गिरचनागीतस्तुतिः प्रस्तुता  
स्त्रीणां विभ्रमहावभावकलितं सद्भोगशर्मादितम् ।  
देशाङ्गस्तुतिचारुबन्धमधुरा स्तोकैः समासैरियं  
विद्वद्भिर्गदिता सुगुम्फरचिरा रोतिर्ध्रुवं कौशिकी ॥ ७३ ॥

एषा भृङ्गारकरुणाहास्यानां वृद्धये बुधैः ।  
वृत्तिर्यत्नात्प्रयोक्तव्या संदर्भललिता यथा ॥ ७४ ॥

त्वद्भिर्भाधरखण्डनं कृतमिदं भर्त्रा विभर्ति श्रियं  
मुग्धे च्छादय दाडिमीफलधिया दष्टा कदाचिच्छुक्रः ।

यद्वा प्रेमसुधाम्बुधेरिव तरी पञ्चेषुवाणव्रणः  
किं वा ते खमयडनं स्तनतटे तच्चांशुकुनावृणु ॥ ७५ ॥

अथारभटी—

यस्यां शस्त्रविदारितप्रतिभङ्गं संकीर्त्यते संयुगं  
भ्रान्नाढ्यं प्लुतलङ्घितादिकरणं मायेन्द्रजालादिकम् ।  
दुर्विज्ञेयपदार्थसार्थकलिताथौजस्विवर्णाद्भुता  
वृत्तिः सारभटी बुधैर्निगदिता भूयःसमासाकुला ॥ ७६ ॥

इयं तु विबुधै रौद्रे बीभत्सेऽथ भयानके ।  
प्रायः शोभाकरी वृत्तिर्महाकाव्ये प्रयुज्यते ॥ ७७ ॥

प्रासप्रोतचलद्विरीन्द्रसदृशप्रोहामदन्तावाल-  
शुत्यत्कुम्भतटावटप्रकटितव्यासक्तमुक्तागणम् ।  
सक्रोधप्रतियोधरोधनिपुणस्फूर्जत्कृपाणैर्भट्टैः  
शस्त्राशस्त्र गदागदि प्रववृते भीमं मिथः संयुगम् ॥ ७८ ॥

नाम्भोदस्तनितं त्विदं रणरणचूर्णं न विद्युन्लता  
तस्यासिर्जलदा न मेचकरुचो गम्भीरघोषा गजाः ।  
इत्थं साहिशिरोमणे अकषर त्वद्वैरिनारीगणो-  
ऽरण्ये त्रस्थति नश्यतीति निगदन् धाराधरस्यागमे ॥ ७९ ॥

मांसं चिन्नादिषति शोणितपूरमुच्चै-  
स्त्वृष्णाक् पिपासति पुरस्तदसौ विकर्षन् ।  
भ्रश्यत्कबन्धकलिते समराङ्गणे द्राक्  
फेहः सफेत्कृतिमुखः किल बम्भमीति ॥ ८० ॥

अथ सात्वती—

हर्षोत्कर्षपरा महाद्भुतरसप्राया च सत्त्वाधिका  
त्यागोद्रेकवती मनोहरतरोदारैश्च वाचां चयैः ।  
माधुर्यादिगुणरूपेतवचना संदर्भशुद्धि दध-  
त्येषा वृत्तिरुदाहृता कृतमुखैः श्रव्या सतां सात्वती ॥ ८१ ॥

एषा नात्यन्तगूढार्था शब्दसंदर्भबन्धुरा ।  
वीरे रौद्रेऽद्भुते शान्ते प्रायो वृत्तिः प्रयुज्यते ॥ ८२ ॥

त्वं विष्णोः शयनाश्रयो जनयिता लक्ष्म्यास्तथैवाकरो  
रत्नानां सिकताश्च शुक्तिजगणास्तत्रैवैव गम्भीरिमा ।  
मर्यादा वचनातिगा जलनिधे किं वर्णयामः परं  
त्वत्तीरेऽपि तृषा न शाम्यति यतः पान्थस्य तद्गर्हितम् ॥ ८३ ॥

सद्यस्त्रीणि जगन्ति पाण्डुरयति त्वत्कीर्तिरेषामला  
मित्राणामरुणीकरोति वदनान्यापण्डुगण्डान्यपि ।  
तस्मात्प्रदुभुतमेव यत्कृतवती श्यामानि तानि द्विषां  
श्रीमत्साहिशिरोमणे अकबर त्वां वर्णयामः कथम् ॥ ८४ ॥

खड्गव्यग्रकरोऽग्रवीरनिवहैरुहारितारिव्रज-  
शुभ्यत्कन्धरसिन्धुरस्त्रवदसुकूपुरैः प्रवाहायितम् ।  
आसारायितमत्र बाणविसरैः शम्पायितं चासिभिः  
प्रावृट्काल इवाबभावकबर त्वत्सन्धशूराहवः ॥ ८५ ॥

यौवनं विगलितं मनोरमं  
सार्धमेव विषयेच्छ्रया गतम् ।  
ब्रह्मगर्मजलधौ मनोऽधुना  
स्नातुमेव किञ्च नः समीहते ॥ ८६ ॥

अथ भारती—

मुख्यनायकमाश्रित्य या सद्रक्रोक्षितबन्धुरा ।  
वीरहास्याद्भुतैराख्या वृत्तिः सा भारती मता ॥ ८७ ॥

उत्पादात्ययविस्रसावधहजादुःखादिकं यत्परैः  
स्यात्साधारणमेतदेव सकलं प्रायः सतामप्यहो ।  
प्रोन्मत्तद्विपकर्णतालतरलाः शुभ्रातपत्रत्रिश्रियो  
नूनं निश्चलतां भजन्त इह तद्धेतुः परं साहसम् ॥ ८८ ॥

सुरक्षितस्येति अशोदया हरे  
जगन्नयीरक्षणादक्षवर्चसः ।



बभौ प्रवालस्थितमौक्तिकप्रभं  
शिशोः स्मितं किञ्चिदुदञ्चिताधरम् ॥ ८६ ॥

निर्भयोऽप्यकबरेश्वरो भयं  
यद्दो समिति वैरिणां हठात् ।  
तेष्वशब्दधवलं यशः स्वयं  
चित्रमत्र समुपादे तराम् ॥ ९० ॥

इत्थं महाकविनिर्मितनव्यकाव्य-  
बन्धान् विलोक्य सदलंकरणैरुपेतान् ।  
वृत्तीरिमाः समवगम्य रसप्रयुक्ताः  
काव्यं महाकविरसौ विदधीत रम्यम् ॥ ९१ ॥

अथ काव्यदूषणानि—

प्रत्यनीकं च विरसं दुस्संधानरसं पुनः ।  
नीरसं पात्रदुष्टं च काव्यं शिष्टैर्न शस्यते ॥ ९२ ॥

प्रत्यनीकरसमाह—

तस्याः स्मरामि वदनं हरिणेक्षणायाः  
स्फूर्जन्नक्षतजपूतिपरीतगण्डम् ।  
रत्युत्सवस्य समये किल काव्यमेतत्  
स्यात्प्रत्यनीकरसमाद्युधैर्निषिद्धम् ॥ ९३ ॥

मातृमृत्युशुचं हित्वा मायामानय यौवनम् ।  
मुधा सुन्दरि मा रोदीरित्यादि विरसं भवेत् ॥ ९४ ॥

एक एव रसो यत्र ग्रन्थे गाढं निबध्यते ।  
नैरन्तर्येण तत्केचित्प्राहुर्विरससंज्ञितम् ॥ ९५ ॥

त्वं याहि तामनुचितां ज्वलिता या तव कृते कृतं मूढ ।  
मयि चाटुकार वचनैस्तद्दुःसन्धानरसमाहुः ॥ ९६ ॥

विद्वेषी बल्लभो मानो श्लानो मान्यो युवा कृशः ।  
तस्या विरहतसायाः काव्यमित्यादि नीरसम् ॥ ९७ ॥

रतिप्रगल्भा कन्येयं नित्यं रुष्टा कुलाङ्गना ।  
निर्व्याजं गणिका मूढा पात्रदुष्टं स्मृतं बुधैः ॥ ६८ ॥

एवमन्यरसेष्वेते दोषा वर्ज्या विचक्षणैः ।  
संसर्गतो भवेद्येषां कवित्वमपि नीरसम् ॥ ६९ ॥

अनेन पदचातुरीनियतनायिकालक्षण-  
स्फुरन्नवरसोल्लसल्लवणिमप्रबन्धेन तु ।  
अनङ्गरससंगरप्रथितमानमुद्रावतीं  
प्रसादयतु भामिनीमकबरेश्वरोऽहर्निशम् ॥ १०० ॥

यद्यस्ति काव्यरचनासु रुचिर्विदग्धा  
नानारसेषु रसिकत्वकुतूहलं वः ।  
तत्पद्मसुन्दरकविप्रथितं सुरभ्यं  
शृङ्गारदर्पणमुपाध्वमदुष्टचित्ताः ॥ १०१ ॥

इति सकलकलापारीणरसिकसाम्राज्यधुरीण-  
श्रीअकबरसाहिश्शृङ्गारदर्पणे चतुर्थं उल्लासः ॥

APPENDIX  
Sringarasanjivini  
of  
Haridevamisra



## APPENDIX

### शृङ्गारसंजीविनी

सासूयं करपल्लवे गिरिजया प्रत्याहृते कङ्कणा-  
दुद्धीवस्य फणीश्वरस्य फणया विस्फारया योजितः ।  
संध्याधन्दनशालिनः पशुपतेरानन्दवाष्पाम्बुभिः  
प्रव्यक्तं परिपूरितो वितरतु श्रेयांसि तोयाञ्जलिः ॥ १ ॥

रक्षाबन्धनकैतवेन हरिणा लक्ष्म्याः कराम्भोरुहे  
स्पृष्टे दन्तुरिता विरूढपुलकैरन्योन्यमासीत्तनुः ।  
प्रत्यङ्गं जडता परस्परमभूदित्थं मनोजो महा-  
साम्राज्यं समुपागतो वितरतु श्रेयांसि भूयांसि वः ॥ २ ॥

सृष्टिः काचन मान्मथी विजयते यस्याः प्रसादाद्भू-  
दम्भोजोपरि नाभसंगतिरथाकाशे सुमेरुस्थितिः ।  
छावणयस्फुरदम्बुकम्बुशिखरे चन्द्रोदयो वर्तते  
तस्मिन्नेव तमांसि तेषु रुचिरा तारावलिः खेलति ॥ ३ ॥

आयान्त्या मन्दमन्दं मदननरपतेः कीर्तिमुल्लासयन्त्या  
कुन्दस्फीतस्मितौघैः करकमलचलत्कङ्कणाकाण्णगीतैः ।  
कालिन्दीलोलदिन्दीवररुचिरदलद्रोणिविद्रोहिदृष्ट्या  
दृष्टः स्वैरं युवत्या न भवति स पुमान् यो न धैर्यं जहाति ॥ ४ ॥

साकूतं सकुतूहलं सचक्रितं सोत्कण्ठितं सत्वरं  
सोत्कम्पं सचमत्कृतं सहसितं सप्रेम सानन्दितम् ।  
राधाया दलितेन्द्रनीलशकलश्यामाभिरामे हरौ  
दूरादेव पतन्ति पङ्कजदलद्रोणिद्रुहो दृष्टयः ॥ ५ ॥

सत्रासा इव सालसा इव लसन्माध्वीकमत्ता इव  
प्रेमाद्रा इव गर्विता इव सुधासिन्धौ निमग्ना इव ।

गोधुगवंशनतभ्रुवामनुदिनं दृष्टेऽपि दामोदरे  
दुरादेव पतन्ति दुस्तरचमत्कारस्पृशो दृष्टयः ॥ ६ ॥

ईषद्वक्रितकण्ठनालमतुलव्यावृत्तवक्रच्युति  
व्याभुगनस्तनचक्रवालविलुठद्वेणीविलासस्थिति ।  
पश्चान्मन्दमुपेयुषि प्रियतमे तस्याः पतन्ति द्रुतं  
भृङ्गाकर्षितकैतकीनवदलद्रोणिद्रुहो दृष्टयः ॥ ७ ॥

काञ्चीकङ्कणकिङ्किणीकलरवव्याजादुदारं यशो  
गायन्त्या मकरध्वजस्य पुरतो यान्त्याः सखीभिः सह ।  
दुग्धाम्भोधितरङ्गसंगतिनटञ्जीलोत्पलस्पर्धिनी  
दृष्टिर्यत्र पपात सुन्दरदशो धन्यं तदीयं जनुः ॥ ८ ॥

कन्दर्पस्य जगज्जयाय नृपतेः प्रस्थानमातन्वतो  
भृङ्गे गायति कोकिले च पठति प्रोहामकामस्तवम् ।  
दीर्घा चञ्चलमालिका विरचिता विस्फूर्जदिन्दीवर-  
श्रेणिश्यामललोचनाञ्चलचमत्कारैरुदारश्रिया ॥ ९ ॥

उन्मीलन्मकरध्वजक्षितिपतिप्रौढप्रसादोदयः  
स्वैरं हन्त यथा यथा वरतनोराविर्भवत्यादरात् ।  
नूनं तत्र तथा तथा नयनयोरासीदहो वक्रता  
तन्मन्ये बत वैभवे सति नवे कस्यास्ति न व्युत्क्रमः ॥ १० ॥

जृम्भारम्भविधौ सरोरुहदृशा चक्रीकृता दोर्लता  
नूनं कुरडलितं मनोजनृपतेः कोदण्डमुद्वेलति ।  
नो जाने नयनारविन्दविगलद्वाष्पाम्बुवक्रानिल-  
व्याजाद्धारुणमारुतास्त्रनिवहाः कस्मिन्पतिष्यन्त्यमी ॥ ११ ॥

उन्मीलत्कुचमानमद्वलि दरप्रव्यक्तनाभीहृदं  
विस्त्रस्ताञ्चलचक्रवालमतुलस्वेदार्द्रगरुडस्थलम् ।  
जृम्भारम्भविजृम्भिताधरदलं स्रोत्कर्षिनेत्रोत्पलं  
दूरादुन्नतबाहुदीर्घलतिकं कुम्भस्तनी जृम्भते ॥ १२ ॥

पादाङ्घ्रिनिपीडितक्षितितलं विस्त्रस्तचेलाञ्चलं  
व्यालोलत्कुचमण्डलं द्रगलक्ष्मीवीनिबन्धस्थलम् ।  
उद्यद्दोलतमुन्नमन्मुखविधुव्यकाक्षिपङ्केरुहं  
दूरादुद्गतदाडिमीफलमियं हर्तुं समाकाङ्क्षति ॥ १३ ॥

व्यालोलत्कुचभारभङ्गुरनमन्मध्यं चलत्कुण्डलं  
विस्फूर्जन्मुखमण्डलं प्रविलसद्द्यालोलनेत्रोत्पलम् ।  
काञ्चोकङ्कणाकिङ्कणीरणारणत्काराभिरामक्रमं  
लोकानां मनसीव कापि सुदती रङ्गे चिरं नृत्यति ॥ १४ ॥

एकान्ते मिलितापि पङ्कजमुखी मत्संमुखीने पथि  
स्पृष्टा शङ्कितमानसेन न मया मूढेन मन्दात्मना ।  
मेने मामनभिज्ञमेव किमियं सावज्ञमेवाथवा  
मन्ये दुर्विधिचेष्टितैरुभयथा कामाय दत्तोऽञ्जलिः ॥ १५ ॥

यान्ती बन्धुजनेन साकमथ मामाकस्मिकाभ्यागतं  
दृष्ट्वा दर्शितपीवरस्तनतटोन्मीलन्नखाङ्कनवलिः ।  
सा केनापि सिषेन पङ्कजमुखी स्थित्वा सखीसंनिधौ  
सव्याजं यदुवाच साचिवदना तत्केन विस्मार्यते ॥ १६ ॥

प्रत्यग्भूधरशेखरोपरिलसत्काश्मीरगौरद्रव-  
द्रोहोद्रेकमहोर्मिमांसलतनौ श्रीष्मोग्रभानौ स्थिते ।  
स्नातुं सिन्धुतटे घटे निवसनं धृत्वा यदुद्गीवया  
सातङ्कं मुहुरीक्षितं प्रतिपदं भूयस्तदाशास्महे ॥ १७ ॥

उन्मीलन्मकरन्दविन्दुमसकृत्पीत्वा वसन्तोत्सवे  
कामं गायति षट्पदे घनमदे कन्दर्पकीर्तिव्रजम् ।  
नास्ते मञ्जुपतञ्जिका न शरधिनी वा शरश्रेणयो  
भ्रूवल्लीधनुषैव सुन्दरमुखी जेतुं जगद्वाञ्छति ॥ १८ ॥

अहं शङ्के पङ्केरुहमुखि कठोरं सृगहरो  
भृशं वक्षो नूनं भवति बत वक्षोजवदिदम् ।  
वियोगव्यापारव्यथितमपि मां मानमधुना  
परित्यज्य त्रातुं कथमपरथा न प्रभवसि ॥ १९ ॥

उदेति त्वद्वक्त्रे विजयिनि सुधांशोरपि मुधा  
विधानं निर्लेज्जा जगति जलजश्रीखदभवत् ।  
अहं मन्ये धन्ये त्वदधरसुधामेव विबुधा  
ह्यलब्ध्वा दुग्धाब्धेर्मथनममृतार्थं विससृजुः ॥ २० ॥

यस्यास्त्वं तरलीकरोषि मुरलीनादेन चेतो जवा-  
दौत्सुक्येन चरीकरीषि मकरीमुद्रां च वक्षोजयोः ।  
कालिन्दीलहरीविवर्तिशफरीतुल्याक्षिलक्ष्या यथा  
श्रीजाने विजरीहरीषि विजने धन्यं तदीयं जनुः ॥ २१ ॥

सुखं शेषे शय्यामहमिव न पर्याकुलमति-  
र्न वा दीर्घं दुःखं ब्रजसि रजनीजानिकिरणैः ।  
अहं मन्ये धन्ये त्वमसि सुखिनी तेन सखि यत्  
भवत्या साकूतं सकृदपि न दृष्टो यदुपतिः ॥ २२ ॥

दत्तं वामपदं तथैव सकलस्त्रीणां मुहुर्मस्तके  
तस्या एव मृगीदृशः सुबहुशः सौभाग्यमुन्मीलति ।  
सैवास्ते परदैवतं च मदनाराध्यं समाध्यन्तरे  
या युष्माभिरखण्डितेन सहजप्रेम्णा समालोकिता ॥ २३ ॥

सद्रूतः शुचिरुज्ज्वलो गुणगणग्रामोऽभिरामो ह्यवा  
हारोऽयं हरिणाक्षि ते कुचतटीमालिङ्ग्य निद्रायते ।  
युक्तं तत्सदृशानुरागरसिके काचस्तु पाणिग्रहं  
यस्लेभे मलिनोऽप्यनीदृशगुणास्तन्मे मनः कृन्तति ॥ २४ ॥

क्षिप्तस्याप्यनले मनागपि मुखे मालिन्यमालक्ष्यते  
नो यस्याम्बुनिमज्जितस्य न मया वैवर्यमालोकितम् ।  
लोहैरप्यथ ताडितस्य न तनौ संकोचलेशोऽप्यभू-  
दस्याः स्वर्णमणोरुरोजयुगले युक्तैव तस्य स्थितिः ॥ २५ ॥

सेहे वातजलप्रपातबवनप्रोत्तापजातव्यथां  
पश्चाद्स्थिवियोजितोऽथ मृदितो यन्त्रे चिरं भ्रामितः ।  
कार्पासो गुणतामवाप्य सहसा जातः स्वयं कञ्चुकी  
वक्षोजौ परिरब्धुमेष कृतवान् किं किं न कर्माद्भूतम् ॥ २६ ॥



अजनि रजनिरेषा दण्डमात्रावशेषा  
रमणमिलितयोषादीर्घरोषाय नूनम् ।  
अभिनवकरशाली लक्ष्यते भानुमाली  
तदपि न वनमाली दृश्यते किं निदानम् ॥ २७ ॥

पुरा मुरारेरियमङ्गसङ्गा-  
दनङ्गरङ्गाधिकसंगरेषु ।  
गता निमेषादिव सैव दोषा  
दुर्दैवदोषादिह दैर्घ्यमेति ॥ २८ ॥

स्नेहेन पूर्णमभितो हृदयं मदीय-  
मिन्दीवरोदरसहोदरचारुदृष्टे ।  
त्वद्विप्रयोगदहनेन विदह्यमानं  
यद्गस्मसाञ्ज भवतीति विचित्रमेतत् ॥ २९ ॥

वियोगे तन्वङ्गी तव नवकुरङ्गीहगभितो  
मुहुर्दृष्ट्वा देहं निखिलगुणगेहं यदुपते ।  
न लेभे विश्रामं कथमपि निकामं तदधुना  
विधौ वामे बन्धोः परिषदपि वामेव भवति ॥ ३० ॥

विधुंतुद विधुं तुद त्वमसि मित्र तत्र क्षमो  
नमोऽस्तु भवते हर प्रहर पञ्चबाणं रणे ।  
भवान् गिरतु पन्नग त्वरितमाशु मन्दानिलं  
कुलं विरहिणामहो यदधुनैव संशाम्यति ॥ ३१ ॥

बाला हालाहलमिव विधुं मन्यते धन्यकान्ति  
तान्ति लेभे मधुकररुतैरुद्गतैः सर्वतोऽपि ।  
उद्विगनाभूद्दहह कमलैर्निर्मलैरानताङ्गी  
संगीतेन व्यथितहृदया निर्दयासीद्वियोगे ॥ ३२ ॥

मूर्ध्ना चन्द्रं वहसि सततं हन्त भालेन वह्नि  
कण्ठेनोच्चैरहह गरलं वक्षसा सर्पराजम् ।  
एतन्मध्ये कथय भगवन् किस्विदत्युष्णामास्ते  
सर्वज्ञोऽसि स्मरहर कुतस्त्वक्षमो निहवाय ॥ ३३ ॥

द्वारं साम्प्रतमङ्गवङ्गसदृशं मोरङ्गवत्प्राङ्गणं  
बन्धुस्थानमथास्मिन् सिन्धुसदृशं चाट्टालिका काशिका ।  
इत्थं वाचिकमध्वगाय सुदती व्याहृत्य दृष्ट्वा पतिं  
प्राप्तं तत्र तदैव दैववशतो रोमाञ्चिता हृष्यति ॥ ३४ ॥

नित्यं निन्दसि चन्दनानि न विधावानन्दमाविन्दसि  
प्रौढामोदवति प्रतिक्षणमथो मन्दासि मन्दानिले ।  
उन्मीलत्कलकण्ठकण्ठविरुतैरुत्कण्ठिता लक्ष्यसे  
तन्मन्ये मदनो विद्यासिनि तव स्वान्ते तपस्तप्यति ॥ ३५ ॥

स्निग्धा दृष्टिः किमिति कुञ्जे निर्मिता चानभिज्ञे  
स्मेरं तस्मिन्वदनकमलं किं निमित्तं व्यधाधि ।  
उक्तं कस्माद्बचनमुचितं चाविदग्धे मयेत्थं  
पश्चात्तापः कुवलयदृशो मानसं कृन्ततीव ॥ ३६ ॥

नीता रात्रिः कथमपि मया वासरोऽप्येष नेयो  
नानोपायैर्विरहवलिता नास्मि सद्यः स्वतन्त्रा ।  
नत्वा धातस्तदपि किमपि प्रार्थये त्वामिदानीं  
माभूत्कस्याञ्चिदपि परुषे प्रेयसि प्रेमबन्धः ॥ ३७ ॥

हस्तार्कयोगमवगत्य भवानिदानी-  
मुत्कुण्ठितोऽस्ति किमु खञ्जनदर्शनाय ।  
तत्पश्य पश्य कनकैकलताविवर्ति-  
पद्मस्थितस्य युगलं नवखञ्जनस्य ॥ ३८ ॥

यूनां पतिष्यति विलोचनखञ्जनानां  
दृष्ट्वा शतं नयनखञ्जनमायताद्याः ।  
इत्याशयेन किमकारि मनोभवेन  
ताटङ्गयुगमकपटादिह पाशबन्धः ॥ ३९ ॥

अभिनवपरिरम्भारम्भसंभाव्यमानं  
मधुकरपटलीभिः पुण्डरीकभ्रमेण ।  
मदनविजययात्रामात्रलब्धैर्यशोभि-  
शुभ्रितमनुललास्यं भाति हास्यं मृगाद्याः ॥ ४० ॥

रुचिरतिमिरजालं दीर्घकालं दधानः  
सितविकसितमङ्गे चारुपङ्केरुहं च ।  
प्रसरदमृतसिन्धुमुद्गमन्नाविरास्ते  
नवकनकलतायां निष्कलङ्कः कलावान् ॥ ४१ ॥

अपरगिरिरुदारो लब्धगङ्गाच्छुधरो  
जयति कनकवल्लीसङ्गभागुज्ज्वलक्षीः ।  
तदुपरि रुचिरेयं चन्द्रलेखा विशेषा-  
दधिगतपरिवेषा चारुवेषा चकास्ति ॥ ४२ ॥

अमरसरिदुवञ्चद्वीचिरिन्दोरमन्दो  
विहरति तिमिराणामेष तस्मिन्निवर्तः ।  
तदुपरि रुचिरास्ते तारका तारकान्ति-  
र्जयति मदनसृष्टिः काचिदेवंविधैव ॥ ४३ ॥

भित्त्वा हाटकसंपुटं तदुदरात्सिन्दूरमिन्दूद्गमे  
वक्त्राम्भोरुहनागरीकरतलेनादाय बिन्दुं ददौ ।  
वक्षोजप्रतिपक्षमाशु करजैरुद्भिद्य तल्लोहितं  
हृत्वा हर्षवशेन किन्तु तिलकं चक्रेऽतिवक्रेक्षणा ॥ ४४ ॥

रुचिरचिकुरराजीः पश्य राजीवदृष्टे-  
र्विहरति कनकाद्रौ दर्पिणी सर्पिणी च ।  
विमलकमलकोषे वीतदोषे परं च  
स्पृशति बत समन्तादञ्जनं खञ्जनश्रीः ॥ ४५ ॥

विकचकमलकोषे हीनदोषेऽस्ति विम्बी-  
फलरुचिपरिचुम्बी चन्द्रिकाया विलासः ।  
कनकशिखरिसङ्गादच्छगङ्गाप्रवाहो  
विलसति सुरसाहो वारिवाहोपकण्ठे ॥ ४६ ॥

अमन्दसौन्दर्यविसारिवारि-  
विराजिता शैवलिनी विभाति ।  
यदङ्कजं पङ्कजयुग्ममुच्चै-  
रनङ्गतुङ्गश्रियमादधाति ॥ ४७ ॥

आस्ते मतल्लो नवहेमवल्ली  
 तस्यां सुवर्णाचलयोः प्रकाशः ।  
 तस्मिन्नभूदिन्दुकलाविलासो  
 यस्मिन्निवासो मकरध्वजस्य ॥ ४८ ॥

आप्लाविता हेमघटीतटी चेत्  
 पटीरपङ्कावलिभिर्यदि स्यात् ।  
 तदोपमीयेत मुखारविन्द-  
 मन्दस्मितस्नातकुचाञ्चलश्रीः ॥ ४९ ॥

मेरुद्वयं वर्षति वारिबिन्दू-  
 निन्दूदरादुल्लसति स्मितश्रीः ।  
 विधुर्जहावम्बुजवैरिबन्ध-  
 मन्धं तमो मुञ्चति बन्धनानि ॥ ५० ॥

निस्पन्दमिन्दीवरयुग्ममासी-  
 दन्धं तमो बन्धनमाचकाइत्त ।  
 मेरावभूदिन्दुकलाविलासो  
 बभूव हासो विधुमगडलस्य ॥ ५१ ॥

पाथोरुहद्वन्द्वरुचा सनाथो  
 निशाधिनाथो रुरुचे तमोभिः ।  
 बभूव शम्पाप्यथ वीतकम्पा  
 पीयूषपम्पावलिरुल्ललास ॥ ५२ ॥

कीर्णां सुवर्णाचलभूमिरिन्दु-  
 कलाकलापैरभितो विरेजे ।  
 सदर्पकनर्पनृपप्रशस्ति-  
 वर्णांलिपूर्णां जयपत्रिकेव ॥ ५३ ॥

नीलाम्बरावगुण्ठितवदनविधोरुद्धता दृष्टिः ।  
 राफरीव जयति शैवलमालान्तरिताम्बुजादस्याः ॥ ५४ ॥

मुक्ताफलैकावलिंरम्बुजाद्या  
 वक्षोजयोरुज्ज्वलकुन्दफान्तिः ।

तरङ्गिणीसङ्गिरथाङ्गयूनो-  
श्रुक्तीकृता भाति मृणालिकेव ॥ ५५ ॥

रराज राजीवविलोचनायाः  
स्तनद्वये हारविसारिकान्तिः ।  
सुमेरुशृङ्गद्वयसङ्गिगङ्गा-  
लसत्तरङ्गाकुलमालिकेव ॥ ५६ ॥

सुवर्गाकम्बुस्वल्जदम्बुचारु-  
धारेव हारे रुचिराविरासीत् ।  
बालावपुःकामधनुर्विलग्ना  
द्विधाकृता मञ्जुपतञ्जिकेव ॥ ५७ ॥

इन्द्रनीलमणिमञ्जुमालिका  
भाति हन्त कुलपालिकाकुचे ।  
तामसीव कनकाद्रिमस्तके  
शृङ्गराजिरिव पद्मकुड्मले ॥ ५८ ॥

श्यामतामरसदामकैतवा-  
दास्यचन्द्रमकृशा निशा चिरम् ।  
सेवते स कथमन्यथाधुना  
लदयते कुचसरोजकोरकः ॥ ५९ ॥

सुमेरुविस्फूर्जदुपत्यकायां  
सदा तमिस्रा परितो यदि स्यात् ।  
तदोपमीयेत तमालनीला  
माला मणोरस्य तले कुचस्य ॥ ६० ॥

पद्मरागमणिमञ्जुमालया  
बालया कुचयुगं विभूषितम् ।  
स्वीयपुष्पतित्तुम्बिदाडिमी-  
युग्मवद्विलसति प्रतिक्षणम् ॥ ६१ ॥

माणिक्यमाला विमलास्ति बाला-  
कुचद्वये कुङ्कुमशोणकान्तिः ।

सुमेरुशृङ्गद्वयसङ्घिरिङ्ग-  
 क्षवीनसूर्यातपमालिकेव ॥ ६२ ॥

सिन्दूरविन्दुं रविमाननेन्दुं  
 पस्पशं धम्मिल्लतमः समं यत् ।  
 तद्वश्यकामो जयति स्म कामो  
 वामोरुशृङ्गारतरङ्गिणीषु ॥ ६३ ॥

शीतांशुरस्ताचलमौलिचुम्बी  
 कथं विलम्बी दयितो बभूव ।  
 एषा निमेषादिव हन्त दोषा  
 जगाम शेषापि दशा तदस्तु ॥ ६४ ॥

निशा कृशा हन्त निशाधिनाथो  
 बभूव पाथोरुहवक्रमन्दः ।  
 अतः परं हन्त गृहं प्रयामो  
 विधेहि दामोदर सुन्दराज्ञाम् ॥ ६५ ॥

कोदण्डदण्डस्य विधाय दण्ड-  
 मखण्डमूर्त्तिं च पतञ्जिकायाः ।  
 संन्यासकामोऽथ बभूव कामो  
 वामोरुमानादनुमीयते स्म ॥ ६६ ॥

विराममेषापि ययौ त्रियामा  
 स शीतधामा सखि धूसरोऽभूत् ।  
 तथापि चेदस्ति तवैष मानो  
 बभूव का नो वद हानिरत्र ॥ ६७ ॥

त्यक्तस्त्वयाद्यापि सखे न मानो  
 मुधैव का नो वद हानिरस्तु ।  
 आस्तां स कामो नितरां सकामो  
 वयं प्रयामो भवनान्तरेषु ॥ ६८ ॥

विराममेषा बत याति दोषा  
तथापि रोषारुणितैव दृष्टिः ।  
निशापतिः श्लिष्यति पश्चिमाशा-  
मये किमाशामफलीकरोषि ॥ ६६ ॥

संबोधितासि परिणामहितैर्वचोभि-  
रभ्यर्थितासि चरणावुपधाय मूर्ध्ना ।  
अम्भोनिधावथ विधावपि मज्जमाने  
माने कथं कथय ते बत पक्षपातः ॥ ७० ॥

उल्लङ्घ्य सर्वभयपर्वतमानताङ्गी  
लज्जापयोधिमवधीर्यं विधाय धैर्यम् ।  
विद्युल्लतेव ललिताङ्गबिसारिदीप्ति-  
निर्भर्त्सितान्धतमसा रभसादुपैति ॥ ७१ ॥

अभिसरेण तरुणीनां तरणिरिव द्योतते तिमिरम् ।  
जलदे सति विद्युकल्पे भूरपि तल्पेन तुल्यतां याति ॥ ७२ ॥

सौधीयति विषमवनी दिवसीयति सन्ततं रजनी ।  
दीपीयति घनतिमिरं रभसादभिसारिणोर्यूनोः ॥ ७३ ॥

कुल्यातुल्या सरिदियमभूदन्धकारप्रचारः  
सूर्याकारः समजनि फणी नूपुरत्वं प्रपेदे ।  
आसीदेषा नगरपरिखा पङ्कलेखानुकारा  
धारा वारामपि मम पुरा हन्त हारा बभूवुः ॥ ७४ ॥

दीपीयन्ति पयोमुचो घनरुचो मित्रीयति प्रस्फुरद्-  
ध्वान्तं सम्प्रति नूपुरीयति फणी तरपीयति प्रान्तभूः ।  
कस्तूरीयति कर्दमः कुलभुवां यस्याभिसारक्रमे  
मन्ये धन्यतरेण तेन कृतिना किं किं न तप्तं तपः ॥ ७५ ॥

छन्नौ मेरू जलदपटलैरिन्दुविम्बावलम्बी  
रोलम्बोऽभूदवनिवलये पङ्कजं च प्रतस्थे ।  
विद्युद्दल्ली तिमिरनिकरैरावृतासीदरग्ये  
त्वत्पुरग्येन व्यरन्नि रुचिरा सृष्टिरेवंविधैव ॥ ७६ ॥

नेत्रं खञ्जनगञ्जनाय तरलीभावं नवं गाहते  
 यच्चायं शिथिलीभवत्यनुपलं केलीक्रमो धूलिषु ।  
 किं चायं समुदेति वक्षसि मनाग्बक्षोजयोहृद्गम-  
 स्तन्मन्ये सुतनोस्तनौ तरुणिमा वस्तुं समाकाङ्क्षति ॥ ७७ ॥

जेतुं शैशवमम्बुजायतदृशो लब्धं यशो नूतनं  
 कन्दर्पखिवलीच्छलेन कुरुते निश्रेणिकोपक्रमम् ।  
 कर्तुं वक्षसि पक्षपातवशतस्तस्यैव वक्षोजयो-  
 रारम्भं गिरिदुर्गयोरनुदिनं तारुण्यमाकाङ्क्षति ॥ ७८ ॥

तारुण्योदयमादधाति निभृतं वक्षोजयोरुद्गम-  
 श्चाञ्चल्यं नयनोत्पलस्य सहसा बाल्यं जिगाय स्वयम् ।  
 कन्दर्पक्षितिपस्य दर्पभरितस्योद्दामधामस्थिते-  
 स्तन्मन्ये सुतनोस्तनावनुपमं साम्राज्यमुज्जृम्भते ॥ ७९ ॥

वक्षः सादरमावृणोति वसनप्रान्तेन यत्साम्प्रतं  
 नेत्रान्तेन च हन्त पश्यति शनैस्तारुण्यभाजो जनान् ।  
 भूयोऽपि श्रुतयाथ कान्तकथयाप्यानन्दमाविन्दति  
 प्रेम्णा कन्दलितं तदत्र सुतनावित्येव निर्णीयते ॥ ८० ॥

आलीभिर्मधुसिन्धुबन्धुवचनोपन्यासकान्तक्रमै-  
 रानीताभिमुखं मुखं न कुरुते भर्तुः स्वयं संमुखम् ।  
 यत्केलीगृहदेहलीषु न पदं धत्तेऽपि धत्ते निजं  
 वक्षः पद्मदृशो न शैशवमतिक्रान्तं ततो लक्ष्यते ॥ ८१ ॥

वक्षस्तावदुरीकरोति बदरीयुगमस्थितिं प्रस्थिते  
 नेत्रे कर्णमुपाभितुं च गुरुतां धत्ते नितम्बस्थली ।  
 रोमाङ्गी तरलीकरोति हृदयं यूनामतो मन्महे  
 वृद्धिं हन्त रतीश्वरः सुमहतीं लेभे तरुण्यास्तनौ ॥ ८२ ॥

प्रस्थानाय कृतोद्यमे प्रियतमे नेत्राम्भसा भूयसा  
 चक्रे चन्द्रमुखी भृशं प्रतिदिशं सद्यः स्रवन्तीयतम् ।  
 आसीदत्र पुरे पुरेव वणिजामागच्छतां गच्छतां  
 यातायातकथा यथा व्यपगता मार्गावरोधक्रमैः ॥ ८३ ॥



श्रुत्वा चन्द्रमुखी सखीजनमुखात्प्रस्थानमागन्तुक-  
प्राणेशस्य तदा मुदा निजपदा हत्वाथ दत्त्वा जलम् ।  
सद्यस्तावदशोकमध्वगमहाशोकाय पुष्पान्वितं  
चक्रे हन्त तथा गतागतकथात्रासीद्यथा नाध्वनि ॥ ८४ ॥

चण्डांशोरतिचण्डदीधितिभरैरत्यर्थमुद्वेजिताः  
कुर्वन्त्यत्र गतागतं न पथिकाः क्लान्ता महाप्रान्तरे ।  
तस्मादत्र सरित्तटे घनवटे विश्रम्यतामध्वग  
श्रान्तिस्तावदपैतु हन्त भवतो मन्दारमन्दानिलैः ॥ ८५ ॥

उच्चैः पीनपयोधरस्थितिमिमामभ्युन्नतामीक्ष्य चेद्  
वस्तुं वाञ्छसि तावदध्वग तदा स्थेयं त्वया जाग्रता ।  
नैवं चेद्विषमाशुगो बत महाचोरः समेत्यादूभुतं  
धैर्यध्वंसविधि विधाय भवतो गन्ताथ हन्ता शरैः ॥ ८६ ॥

इयं रजनिरुज्ज्वलद्विजपतिप्रभालम्बिनी  
चिरं यदि विलम्बिनी कुमुदकाननं गाहते ।  
वियोगविषमज्वरव्यतिकरव्यथाचुम्बिनी  
कथं नवनितम्बिनी कथय धैर्यमाविन्दतु ॥ ८७ ॥

कल्पीयन्ति दिनानि भूतलमिदं तल्पीयति प्रत्यहं  
बह्नीयन्ति विधुत्विषोऽपि मदनो व्याग्रीयति क्रोधनः ।  
रात्रिः किं च युगीयति प्रियतमे संप्रस्थिते सास्प्रतं  
तत् किं यन्न नतभ्रुवामनुपलं दुःखाय संजायते ॥ ८८ ॥

करोति दहनं रुषा सखि मृषा तुषारद्युतिः  
सरोजकुसुमावली मयि करोति दाहज्वरम् ।  
अयं च मलयानिलः सगरलः समालक्ष्यते  
परं च किमु पञ्चतामिव करोति पञ्चाशुगः ॥ ८९ ॥

दशैव हरिणी कृता कुटिलयौवने वैरिणी  
शिलण्डतरुणी लसत्करुचैव निर्भसिता ।  
तुषारकिरणो रुषा तव मुखारविन्दश्रिया  
जितोऽस्ति भवती न कैर्विरहिताद्य संतप्यताम् ॥ ९० ॥

प्रियस्य मणिमन्दिरे प्रतिफलं विलोक्य प्रिया  
द्विया किमपि नोच्चकैरियमुवाच मुग्धानना ।  
परं तु पुलकाङ्कुरप्रकरदन्तुरं सर्वैतः  
कदम्बकुसुमाथितं वपुर्वाह बन्धोः पुरः ॥ ६१ ॥

स्थिता गुरुगृहे बधूरवनता स्वपीठस्थले  
लसत्प्रतिफलं चिरादियमुदीच्य पत्युः पुरः ।  
चकार पदपङ्कजं मुकुलितं तदीयानन-  
क्षपाकरकरान्वितं तदुचितं वयं मन्महे ॥ ६२ ॥

अमन्दमणिमन्दिरे प्रतिफलं निजं दूरतो  
मदालसहया निशापतिमुखी विलोक्य क्षणात् ।  
स्वभिन्नदयिताभ्रमादधरबिम्बमुत्कम्पितं  
प्यधत्त पटिवाससा तदिह केन विस्मार्यते ॥ ६३ ॥

प्रभातसमये निजं पतिमुपेतमालकक-  
च्छविच्छुरितविस्फुरत्पृथुललाटमालोक्य सा ।  
स्वपाणिकमलादियं मुकुरमर्पयन्ती करे  
न मज्जयति सागसं किमु तमाशु लज्जारबुधौ ॥ ६४ ॥

अवैमि शठमानसं कुटिलसागसं त्वामतो  
यतो नयसि यामिनीमपरकामिनीभिः सह ।  
त्वयैव विमुखीकृता मम सखी विषीदत्यहो  
मदोन्नतकुलस्य ते किमथवा विचित्रं महत् ॥ ६५ ॥

केशः शैवलमास्यमम्बुजमिदं नेत्रे च नीलोत्पले  
करठः कम्बुरथास्ति बाहुलतिके यस्या मृणालीव्रयम् ।  
वक्षोजावरविन्दकुङ्कुमलयुगं नाभी हृदोऽयं महा-  
नङ्घ्रिः पल्लव एव सापि सुदती तापं विधत्ते कथम् ॥ ६६ ॥

संपर्कात्मलस्य कोमलतनोस्ताभ्रत्वमभयागता  
देहश्रीः पुलकाङ्किता च समभूत्कान्तस्य पाणिभ्रमात् ।  
मीता किं च बभूव पञ्चविशिखप्रत्यग्रबाणावलि-  
भ्रान्त्या चित्रमिदं चकास्ति यदसावेका त्रिधासीत्तनुः ॥ ६७ ॥

हारो निर्गुणातामवाप वितता नीरागता चाधरे  
नेत्रं चापि निरञ्जनं कुचयुगं निर्लेपमासीत्पुनः ।  
वेणी मुक्तिसियं जगाम सुतरामद्यापि दोषा गता  
नो चेद्भुजलोचने समधिकः कामस्तदा वर्तताम् ॥ ६८ ॥

स्मितप्रसरचन्द्रिकामिदमन्दमाध्वीसुधा-  
करम्बितसिदं वचो रचय चार चन्द्रानने ।  
उपैतु कृतकृत्यतां श्रवणामेतदेतावता  
मनोरथपरम्परा तदनु दूरमुज्जृम्भताम् ॥ ६९ ॥

अहं शङ्के पङ्केरुहमुखि कलङ्केन रहिते  
मृगाङ्के निःशङ्कं कमलयुगलं खेळति मुहुः ।  
परं च स्निग्धाङ्गी तदुपरि भुजङ्गी त्रिजगतां  
मनो हर्तुं भृङ्गीद्युतमनिशमङ्गीकृतवती ॥ १०० ॥

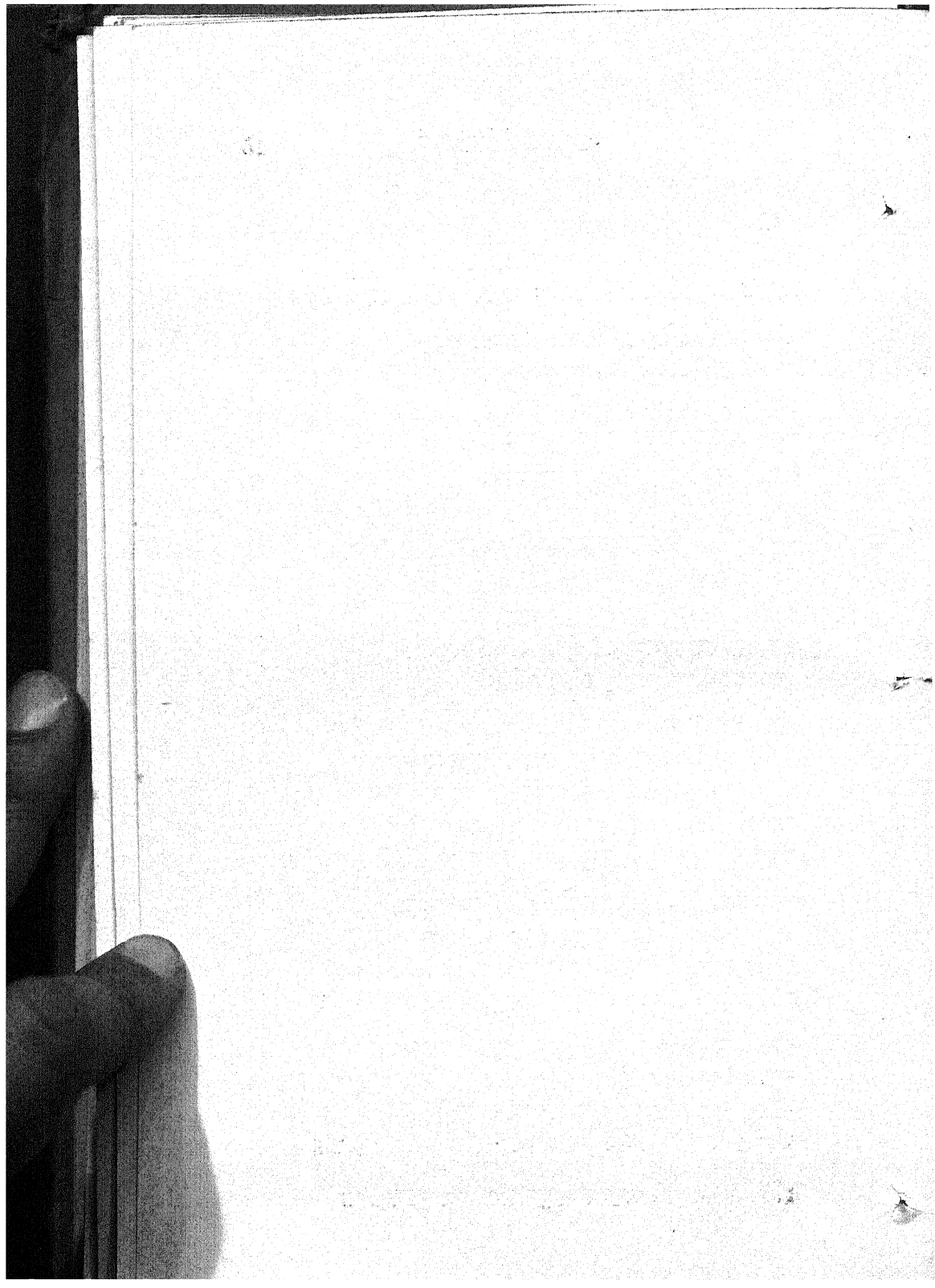
सरस्यामेतस्यामनुपमसुवर्णाचलतल-  
स्खलल्लावण्याम्भःप्रचयरुचिरायां प्रतिपदम् ।  
इदानीमानीय द्रवदमृतसिन्दोरभिनवं  
सरोजे सौभाग्यं विरचयति भाग्यं सुकृतिनः ॥ १०१ ॥

निर्दोषा गुणाशालिनी त्रिजगतामानन्दनिष्यन्दिनी  
कीर्तिव्रातविभाविनी सुविशदा शृङ्गारसंजीविनी ।  
नानालंकृतिधारिणी गुणवती नित्यं मनोहारिणी  
भव्यार्था तरुणीव तेऽस्तु सततं दुःखैकसंहारिणी ॥ १०२ ॥

श्रीमन्नीलमणोः सुतस्य कृतिनो गौरीपतेरात्मजो  
धीरश्रीहरिदेव एष समभूद्भूदेवचूडामणिः ।  
तेन स्फूर्जितकीर्तिनाथ कविना लीलावशाच्चिमिता  
जीयाद्भुतसौख्यराशिजननी शृङ्गारसंजीविनी ॥ १०३ ॥

यो जातो मथुरापुरे पुनरभूद्दाराणासीवासवान्  
ख्यातो लक्ष्मणचन्द्रदेवसदने श्रीलालमिश्राख्यया ।  
एतत्पुस्तकमस्तदोषममलश्रीदेवयानीसुतो  
धीरोऽसौ हरिदेव एष कृतवान्विश्वेश्वरप्रीतये ॥ १०४ ॥

इति श्रीहरिदेवमिश्रकृता शृङ्गारसंजीविनी समाप्ता ॥



## MANUSCRIPT VARIANTS

### I. Manuscript of the Anup Sanskrit Library.

[The quarters of a verse are represented respectively by a, b, c and d, and the heading without any letter.]

#### प्रथम उद्घासः

१. ॥५०॥ नमः परमात्मने; a दुर्लक्षम्.
२. a वंश्य; स्वर्द्धुनीवामल.
३. c परतो जय; d इमायू.
४. b जैवात्रिकं.
१४. c and d अष्टौ स्तंभादयः सात्त्विका भावाः परिकीर्त्तिताः.
१६. The heading is added by me.
१८. प्रकाशसंभोगः. I have altered this in accordance with the following headings.
१९. c दयन.
२०. b नत्पर instead of पत्न्या.
२१. प्रच्छन्नविप्रलंभमाह. The adjective is dropped since the division into प्रच्छन्न and प्रकाश according to the text is only for संभोग.
- २४-२६. The headings are added by me.
२६. b नीत्त्रा तं; बद्धा.
३०. The heading is added by me.
३१. d प्रपंचांचितः.
३२. The heading is added by me.
३३. a नायकं नायिकां.
३५. a मान.
३६. d मा कृथा.
३७. a निश्वासाः; b वपुरिदं विभ्राजते. पेलवं is added to fill up the gap.
- ३८-४०. The headings are added by me.

४१. b समुज्जृभते.  
 ४२. c माध्यस्थं; d सुग्धी.  
 ४४. a हरत्यासं.  
 ४५. c मंदाद्यं.  
 ४६. a मुष्ट्यां; c न चालं; d न भयंकरैः.  
 ४७. b माला.  
 ५६. b पिनः; d स्वद्यद्.  
 ५७. c मध्य रोदिति.  
 ६२. d तत्समीतितम्.  
 ६४. रसकोविदा प्र.  
 ६५. सविभ्रमा प्र; a किलिकिंचितैः.  
 ६६. प्रगल्भा is added by me.  
 ७०. अथ is added by me.  
 ७२. a पूर्णै.  
 ७६, ७७. The headings are added by me.

### द्वितीय उल्लासः

५. a यः श्रुनोऽपि.  
 ७-६. The headings are added by me. Verse 7 is numbered 6 in the MS. and the following accordingly 7 sq.  
 १०. The heading is written in continuation of the last line of the previous verse but before its number, viz. 8.  
 १४. d भर्त्तरित् मिद्रं.  
 १८. a वल्लभमस्यत्.  
 १६. d आवि.कुर्यात्.  
 २२. a वत्सोजवित्तं भः.  
 २३. अथोद्धतमन्मथ.

२४. a कक्षास्थल; d वलात्कंठगण.  
 २६. The heading is added by me. c दुग्धस्था.  
 २६. This is numbered 28 and the numbering is continued accordingly.  
 ३२. b चित्तद्वार्या.  
 ३२. b मणितैघा; c वलात्कराम्भोरुहं.  
 ४१. नायिका.  
 ४३. अथ स्वाधीनपतिकालक्षण; c मानाविलास.  
 ४७. b सर्जिताङ्गताश्रया.  
 ४८. a स्वागं.  
 ४६. a-b कोपाव्यति.  
 ५१. a दृती.  
 ५३. अखंडितं.  
 ५६. c विधुरतात्संगमा.  
 ५७. c तदानागम.  
 ६४. d तन्मिति.  
 ६५. अथोत्तमालक्षणं.  
 ७३. b तीक्षण; c व्यंगस्तपो.  
 ७४. a संभोग्यसौख्यं.

### तृतीय उल्लासः

१. अथ विप्रलंभशृंगारा.  
 २. c पूर्वारागो.  
 ७. d व्यास्तथाष्टमी.  
 ८. c दंपत्यो संगमाभावे.  
 १०. d विशिखे लक्ष्मीकृता.  
 १३. The heading is added by me.  
 १४. b विदति.  
 १५, १७, १६, २१, २३. The headings are added by me.

२४. d ज्वर v कटितैः. The mark indicates omission of प्र.
- २५, २७. The headings are added by me.
२६. c सत्यं वृत्तानुवादे.
३२. The heading is added by me.
३३. शृङ्गाराभासतो.
३४. The heading is added by me; d गुणो.
३५. d नियुंज्याल्लिगितीमति.
४७. The heading is added by me; c तत्सवये.
- ४६, ५१. The headings are added by me.
५२. c नेत्रेः
५६. c स्फुटगंध.
६२. The heading is added by me.
६३. c निदर्शिते.
६४. The heading is added by me.
६५. c पत्यर्वर्चासि.
- ६६, ६८. The headings are added by me.
६९. a लोहितमानं.
- ७०, ७२. The headings are added by me. ७२. d योषिता.
७३. d संमदमापताविरहा.
७४. The heading is added by me.
७६. a-b स्युरित्यपाया.
८०. b भर्तुः
८२. The heading is added by me.
८४. b शिलिघ्न.
६१. a स्युरता.
६२. प्रयीनिज.



## चतुर्थ उद्दासः

१. The heading is added by me.
२. d कामघ्नता.
३. a कुलै कैश्यं.
४. d निर्घृत.
५. a व्यापप्रशमन.
१३. d कामिन्यास्तलिमे.
१५. b वशता.
१७. c रहस.
२३. The heading is only स त्रिविध उत्तमः.
२४. d संभुरचितः ; हासोवताःत्.
२५. d स तुः.
२६. a निवेत्ति मथरसं.
२७. a कृतां किं ; d बाष्पेक्षणा.
३३. a जनयाता.
३४. b कंवाधरग्रहः.
३५. अथ वीररसः.
३७. b शंभुब्रह्म.
३८. अथ मध्यम ; b यताधिकार्थे.
४२. c वांशुत्कर.
४४. अथ is missing ; c नववेश.
४८. a ब्राणस्याह्वदनं ; c स्याद्युगा.
५३. b वित्तार्थिनो.
५४. तद् is missing ; d स तुः.
५५. The heading is added by me ; b विभागया.
६१. b संभवत्यपि.
६२. a स्मृतिधृति.
६५. d भावुकोविदैः.
६६. c-d बीभत्ससंभवा विद्भिः प्रकीर्त्तिताः.
७१. d रसाश्रयः.

७३. c स्नौके.  
 ७५. a विमर्ती; b कदाचिदुक्तः.  
 ७६. d असति.  
 ८०. b पुरीतदसौ; d फरः.  
 ८१. The heading is added by me.  
 ८३. a विष्णो.  
 ८५. b पूरे.  
 ८६. b विषयेच्छया.  
 ८७. The heading is added by me.  
 ९१. c वृत्तीरमाः; d रम्या.  
 ९५. d विरसि.  
 ९६. c संसग्रतो.  
 १००. d निशां.  
 १०१. d चित्ता.
-

## II. Manuscript of Mr. Agarchand Nahta.

## प्रथम उल्लासः

३१. a मां मन्यसे; d धूर्तः प्रपंचाचितः.  
 ३३. c नायकं नायिकां.  
 ३६. b कामज्वरा तन्वती.  
 ३७. b विभ्रञ्च विभ्राजते.  
 ४३. c बन्धनमोक्षणक्षणाविधौ हस्तौ धुनानास्य; d मुक्ता-  
 हारलतां.  
 ४४. b संपावगूहिता; d हृदि रंतुं.  
 ४६. a नायकोनुनयेन्मुग्धां; c न बाल.  
 ४७. c निर्यान्ती.  
 ५०. d चेष्टितां.  
 ५१. a कूटातट; d कामिहरिणं.  
 ५२. b शोभारंभकर किशलयं.  
 ५५. c यच्छेक; d पठन्नि.  
 ५६. d हृदय; मुखांभोरुहां.  
 ५७. a The word सा is missing.  
 ५६. c मानिन्या.  
 ६०. a कांश वांता.  
 ६२. d तत्सीमतिनमस्ति.  
 ६३. a यत्रांगस्मररंगसंगसुभग.  
 ६८. d धीगवहित्था.  
 ७२. a पूर्णं.

## द्वितीय उल्लासः

५. a यः श्रुतोपि.  
 ६. b स्वप्नेथ तस्य तु; c - d श्रवणं च त्रिधा देशे काले  
 भंग्या च भिद्यते ॥ ७ ॥

७. a - b भूयांसः प्रतिसन्न संति दयिता येषां व्यवायोश्चव-  
व्यायामोल्लसंदगसंगतजलाः सद्यो द्रवंत्यंगनाः ।  
c स एव सुभगे.

८. c मुञ्चरूप.

१४. d भर्तारि तद्रसांतरमिदं.

२२. a वक्षोजविक्षोभत.

२६. b चान्योढा.

२६. c चट्टक्ति.

५६. d भिसारोद्यमं.

६३. b etc —

वेःयाभिनायकं याशितंजन्मंजीरमेखला ॥ ६३ ॥

स्त्रीया त्रयोदशविधा परकीया द्विधा मता ।

पेश्या तथैकधावस्थभेदादेताःस्युरष्टधा ॥ ६५ ॥

७२. c वयंग्यस्तपो.

७४. c सन्नति.

According to this MS. there are 76 verses  
in this Ullasa. The verses are here  
wrongly numbered 1-74, numbers 10 and  
74 occurring twice.

### तृतीय उल्लासः

१२. a निपुणा दूत्ये.

२६. c सत्यं.

३५. d नियुञ्ज्याल्लिगिनीमपि.

४७. c तत्सिन्धये.

५२. d विधोः.

७०. c यत्रानुगृह्यते.

७२. b पतनात्मता; d योषितां.

७३. d तापविरहाल्लो.

७८. c क्रुधं.

---

### चतुर्थ उल्लासः

२. d कामं.

३. d हता धात्रा.

१३. b समावेशाद्गते; कमिन्यास्तलिने.

१५. b बसता त्वया.

२२. d हास.

२४. शेलर एव; d शंभु चितः

There is no difference from the former  
in the matter of headings.

---

## III. APPENDIX

२. c मनोजे.  
 ६. a मत्त.  
 ६. a प्राम्थन.  
 १०. a क्षितिप्रौढ.  
 ११. c नो जाते.  
 १३. b व्याबालत्.  
 १४. a व्याबालत्; d सुदरी.  
 १६. c व्यथितम मे.  
 २२. शय्यामहमिह.  
 २३. c समाराधान्तरे.  
 २३. d रुज्वलो; b कुचयुगीम; d गुणनन्मे.  
 २५. a र्मलिन्यम्; c लेशोप्यभूदभूदस्याः.  
 २६. a लपनप्रोत्ताप; b पश्चात् अस्थि.  
 ३०. d वामे वधोः.  
 ३१. c भवानिलतु; d यदधुनेव.  
 ३३. d हरतस्त्वक्षमो निघ्नयाय.  
 ३४. a प्राङ्गनं; c सुदरी.  
 ३५. d विलासिनि वनोषान्ते तमस्तृप्यति.  
 ३६. a चनभिज्ञे.  
 ३७. a वासरे; b stops with सद्यः; स्नतन्त्र is added to fill up the gap; c नात्वा.  
 ३८. a हास्तार्कयोगत्य.  
 ३६. c इत्याशयेन.  
 ४०. b मधुकरटलीभि.  
 ४१. a तिविर; c सिंधू उद्वमन्.  
 ४४. a तदुरात्सिंदूर; b वक्त्रांभोरुहि; d हर्षवशेव.  
 ४६. d कुचावलश्रीः.  
 ५३. d वर्णा लिपूर्णा.  
 ५५. b रुज्वल.  
 ५७. c वपुष्काम.

६०. a विस्फूर्जद्; c तदोपनीयेत.  
 ६१. b कुचयुगी विभूषिता.  
 ६२. c रिगिद्.  
 ६६. b पतंजिकायाः; d शनुपीयते.  
 ६६. c पति श्लिष्यति.  
 ७०. c विधामपि.  
 ७१. a उल्लघ्य.  
 ७६. a विम्भावलंबो.  
 ७७. b यच्चयं.  
 ८०. a वसप्रान्तेन.  
 ८२. d हन्तु.  
 ८६. a मीक्ष्य चैवस्तुं; c समेत्यद्भुतं.  
 ८७. a रुज्वल.  
 ९०. a दशैव; यवने; d विरहिताथ.  
 ९१. b ह्रिया विमपि.  
 ९२. d क्षपाकरकरंबितं;  
 ९४. d विधाय पटुवाससा.  
 ९५. b यामिनीपर.  
 ९६. c कुड्मलपुरी; d सुदरी.  
 ९७. c बाणाभ्रांत्या.  
 ९८. a निर्गुणतामवा वितता; b निन्नपमासीत्; c मुक्तिज-  
 गाम.  
 १०२. a निस्थंदिनी; d संहारिसंहारिणी.  
 १०३. b हरिदेव समभूद्.  
 १०४. a पुनरनूद्; c दौषमवलेश्री; d हरिदेव एव.
-





## NOTES

BY DR. C. KUNHAN RAJA.

[St. = Sringaratilaka of रुद्र. Ed. by R. Pischel.]

## Ullasa I.

1. Rahaman means God in the Arabic language.
5. cf ST. I. 1.
9. We expect दधूर्वरं विना न भाति. Here we have to understand that a poem shines without pathos (rasa) only as much as food without salt, *i.e.*, it does not shine. cf. ST. I. 6, especially the last line नो वाणी भाति नीरसा.
10. cf. ST. I. 8.
11. cf. ST. I. 9.
12. cf. ST. I. 10.
16. Better read रतिरूपा तु. cf. I. 21.
17. cf. I. 22.
- 18-21. ST. gives four examples, namely, for संभोग, विप्रलम्भ, प्रच्छन्नसंभोग and प्रकाशविप्रलम्भ (I. 23-26). The division into प्रच्छन्न and प्रकाश according to the text is only for the संभोग. 18 here certainly exemplifies प्रच्छन्नसंभोग in so far as संभोग is not explicitly described, but only hinted. 19. exemplifies विप्रलम्भ describing the feelings of the heroine in separation. 20 exemplifies प्रकाशसंभोग since the संभोग is quite

explicit. 21 is an example of विप्रलम्भ describing the feelings of the hero in separation. 19 here corresponds to ST. I.24 which exemplifies विप्रलम्भ. 20 corresponds to ST. I. 25 which exemplifies प्रच्छन्नसंभोग there; but the संभोग is quite explicitly described. 21 corresponds to ST. I. 26 which exemplifies प्रकाशविप्रलम्भ. The verses and the headings are printed as found in the manuscript and since the text of ST. is also not quite satisfactory in division and arrangement, no change is made here.

22. cf. ST. I. 27.  
 23. cf. ST. I. 28.  
 24. cf. ST. I. 29.  
 25. cf. ST. I. 30.  
 26. cf. ST. I. 31.  
 27. cf. ST. I. 32.  
 28. cf. ST. I. 33.  
 30. cf. ST. I. 36.  
 31. cf. ST. I. 38. In the last line better read  
 प्रियावञ्चितः.  
 32-34. cf. ST. I. 39-41.  
 35. cf. ST. I. 43.  
 36. cf. ST. I. 44.  
 37. cf. ST. I. 45. In the second line प्रतिमानतां  
 means उपमानतां or समानतां.  
 38. cf. ST. I. 46.  
 39. cf. ST. I. 47.  
 40. cf. ST. I. 48.

41. ST. gives a similar example (I. 49) for मुग्धाया नवयौवनोदाहरणम्. Here too the heading can be मुग्धाया नवयौवन for यौवन.
42. Following ST. I. 50 this can have the heading मुग्धाया नवानङ्गहस्योदाहरणम् ।
43. The second half to read:  
नीवीबन्धनबन्धमोक्षणविधौ हस्तौ धुनानास्य सा  
मुक्त्वा हारलतां प्रदीपयामनं चक्रे विदग्धा वधूः ॥
44. In the corresponding verse (I. 52) S T. has the heading पुनश्च मुग्धासुरतस्वभावमाचष्टे.
45. Read the first word as आश्लिष्टा for साश्लिष्टा.  
cf. ST. I. 53.
46. Following ST. I. 54 there can be the heading मुग्धानुनयोपायः. Read the first line नायकोऽनुनयेन्मुग्धां.
47. cf. ST. I. 55. Better read अलिमाला for अलि-मालां in second line. The meaning is :  
हे प्रिये सा अलिमाला पद्माकरपद्मसंपदमुज्जित्वा  
अथ उचितां त्वद्वक्त्राम्बुजसौरभद्विमुदा कामं  
जिघृक्षुः । तां निर्यान्तीं किमु न पश्यसि । इति  
धवेनोक्ता etc. In the end better read  
अत्यादराच्चुम्बिता or better still चिरमसौ  
पत्यादराच्चुम्बिता.
48. Following ST. I. 56 there can be the heading मुग्धामानप्रकारः.
50. cf. ST. I. 58
51. Better read the end of the first line as  
विलसत्कूटद्वयस्योपमां.
52. cf. ST. I. 60. There can be the heading  
मध्यामनोभवाविर्भावः.

54. cf. ST. I. 62. There can be the heading  
विचित्रसुरताया मध्याया उदाहरणम्. ST. has  
तत्कृजितान्यनुवर्द्धिरनेकवारं शिष्यायितं गृहकपो-  
तशतर्यथा स्यात्.
55. In ST. the corresponding verse (I. 63) has  
the heading मध्यप्रेमोत्तररतिस्वरूपनिरूपणम्.
57. cf. ST. I. 65.
- 58-60. cf. ST. I. 66-68. In the last line of 51  
read अश्रुमुञ्चनपरं for अश्रुमुञ्चनपरं.
61. cf. ST. I. 69.
62. cf. ST. I. 70. The meaning is: एषा नवमालती  
सुभगा अस्तु । त्वद्गलप्राप्त्या इति भावः । इति  
एवमुक्त्वा अथ तां नवमालतीं लब्ध्वा वल्लभः  
गन्धाढ्यां स्रजमाकलयत्य etc. Read तां for यां  
in the first line. ST. has the heading  
लब्ध्वायतिप्रगल्भाया उदाहरणम् ।
63. ST. has the heading in the corresponding  
verse (I. 71): समस्तरतिकोविदाप्रगल्भोदा  
हरणम्.
64. For this ST. I. 72 has the heading: आक्रान्त-  
नायकाप्रौढाया उदाहरणम्. The heading  
here has to be shifted to the previous  
and the heading from ST. introduced here.
65. cf. ST. I. 73.
66. cf. ST. I. 74.
67. cf. ST. I. 75. The यत् at the end of the  
second line is difficult to construe. The  
meaning is दयिते आश्रिते सति ताः एव स्त्रियः  
स्तुतिपदं याः रतिविभ्रमेषु सुदृढं धैर्यं समालम्ब्य  
प्रागल्भ्यं तन्वते. The word यत् has to be  
taken to mean यतः and we have to in-  
troduce तत् in the second half.

68. cf. ST I. 76.  
 69. cf. ST. I. 77. which has the heading:  
 घीराप्रगल्भाया हषोदाहरणम्.  
 70. cf. ST. I. 78 which has the heading:  
 कृतदोषाप्रगल्भोदाहरणम्.  
 71. cf. ST. I. 79.  
 72. cf. ST. I. 80.  
 73. In the first line read एठ परा as two separate  
 words.  
 74, 75. cf. ST. I-83, 84.  
 76. cf. ST. I. 85. In the last line read युवाचुम्ब  
 for युवचुम्ब.  
 77. cf. ST. I. 86.

### Ullasa II.

1. cf. I. 87. तदङ्गने = ते अङ्गने; see ते प्रिये in ST.  
 This is not a very happy *karmadharaya*  
 compound.
2. cf. ST. I. 88. In the second line read लज्जा-  
 मन्थरितैः. ST. has the heading कन्यो-  
 दाहरणम्.
3. cf. ST. I. 89. In ST. there is the heading  
 कामार्तान्यदीयाकन्योदाहरणम्.
4. cf. ST. I. 90. In the third line read मूर्च्छा  
 गतेव. ST. has the heading प्रियदर्शनादधिगत-  
 रतिसुखपरवधूदाहरणम्.
5. cf. ST. I. 91. Read in the first line यः श्रुतोऽपि.  
 ST. has the heading गुणश्रवणादत्यन्तानुरा-  
 गिणी परवधुः स्ववित्तं प्रत्याह.

6 and 7. The break in the printed text is filled up by the second manuscript. Evidently the scribe of the first manuscript missed a portion inadvertently. The corresponding portion from ST. is साक्षाच्छिन्ने तथा स्वप्ने तस्य स्यादर्शनं त्रिधा । देये काले च भङ्ग्या च भ्रवणां चास्य तद्यथा ॥ I. 92. तत्र साक्षात्-सत्यं सन्ति गृहे गृहे प्रियतमा येषां भुत्रालिङ्गन-व्यापारोच्छ्रान्तदच्छमोहनजला जायन्त पणीदयः । प्रेयान कोऽप्यपरोऽयमत्र नियतं दृष्टेऽपि यस्मिन् अपुः स्वेदोज्जृम्भणाकम्पनाध्वसमुल्लैः प्राप्नोति कांचिद्-शाम् ॥ I. 93. In 7, it is the first line that is missing. The third and fourth lines to read वेपथुस्वेदोज्जृम्भणा together.

8. cf. ST. I. 94. There is the heading चित्रगत-सुभगमवलोक्य स्वसखीं प्रति स्वरूपमाचष्टे ।
9. cf. ST. I. 95. There is the heading मुग्धायाः स्वप्नसमागते प्रियतमे प्रणयको रविलासलसखेष्टि-तोदाहरणम्. In the verse संवेशलब्धे संवेशे स्वप्ने लब्धे । मा मां संस्पृश नाथ इति सा सूच्यं किञ्चित् सरोषा अवदत् इति संबन्धः । वयभ्या इति एवं वाक्यं श्रुत्वा किञ्चिद्भ्रपन्ती शुरोच इति च योज्यम्.
10. cf. ST. I. 96. there is the heading सौधारि-प्रवेशान्नयकमवलोक्य रहः सहचरी सुभगां प्रति कथयति.
11. cf. ST. I. 97. There is the heading परमाहा-दकारिचन्द्रोदयादिकमासाद्य रहः सहचरी तदमि-प्रायमाचष्टे.
12. cf. ST. I. 98. There is the heading भङ्गी-भयितेरुदाहरणम्.

13. cf. ST. I. 99. Here the heading is प्रियसमा-  
गतान्यदीयकन्यास्वरूपनिरूपणम्.
14. cf. ST. I. 100.
15. cf. ST. I. 101. Read in the first line  
हृदयज्ञा वा.
16. cf. ST. I. 102. There is the heading तत्र  
नायकं प्रति नायिकाभिप्रायसूचकवाक्योदाहरणम्.
17. cf. ST. I. 103. Although चन्द्रात्प means  
moonlight, the mention of moon and also  
moonlight appears as repetition; perhaps  
to read यच्चन्द्रोपलचन्द्र in the first line.
- 18-20. cf. ST. I. 104-106. Here the line is  
अपश्यन्तीव सा कान्तं. Perhaps the first line  
to read सा बल्लभमपश्यन्ती in 18.
21. cf. ST. I. 107. There is the heading प्रियत-  
मेऽनुरागदर्शविशेषोदाहरणम्.
22. cf. ST. I. 108. There is the heading प्रियतम-  
मुद्दिश्यानुरागामिव्यञ्जकप्रियसखीसमालिङ्गनोदा-  
हरणम्.
- 23-25. cf. ST. I. 109-111. Here the heading is  
उद्धतमन्मथोत्थचेष्टिनोदाहरणानि श्लोकत्रयेणाह.
- 26, 27. cf. ST. I. 113, 114.
28. cf. ST. I. 115. There is the heading पतस्याः  
प्रियदर्शने सुखानुभवस्वरूपम्.
29. cf. ST. I. 116. There is the heading तथैवो-  
दाहरणम्.
- 30, 31. cf. ST. I. 117, 118. There is the head-  
ing नायकं प्रति मुग्धावस्थाभिव्यञ्जकसखीवचनेन  
लक्षणोदाहरणावाह.
32. cf. ST. I. 119. The heading here should  
be for the next verse (33).

33. cf. ST. I. 120. It is here that the heading  
अथ वेश्यालक्षणम् appears in ST.
34. cf. I. 122.
- 35, 36. cf. ST. I. 124, 125.
37. cf. ST. I. 126. Read in the last line स्यात्  
प्रियं नृणाम्.
38. cf. ST. I. 127. There is the heading  
तदुदाहरणम्.
- 39, 40. cf. ST. I. 128 and 130. There is the  
heading पुनरपि वेश्याप्रशंसा श्लोकत्रयेण. Cor-  
responding to ST. I. 129 there is nothing  
here.
- 41, 42. cf. ST. 131, 132.
- 43, 44. cf. ST. 133, 134.
- 45, 46. cf. ST. 135, 136. In 46 read the third  
line विन्यस्यास्यसरोरुहं together.
- 47, 48. cf. ST. 137, 138.
- 49, 50. cf. ST. 139, 140.
- 51, 52. cf. ST. 141, 142.
- 53, 54. cf. ST. 143, 144. In the first line read  
सोत्कण्ठमुद्धोक्षितं in 54.
- 55, 56. cf. ST. I. 145, 146. In 55 read the  
second line as मद्नेनापि या प्रिया.
- 57, 58. cf. ST. I. 147, 148.
59. cf. ST. I. 149.
60. cf. ST. I. 150.
61. The first half is slightly different from  
ST. I. 151 where the first half is  
कुलजन्याङ्गना वेश्या त्रिधा स्यादभिसारिका.
62. cf. ST. I. 152.



63. cf. ST. I. 153, 154. See reading of the second MS. The ST. verses are सखी युक्ता मदाधिक्यात् स्फारिताक्षी त्वशङ्किता । सशब्दाभरणा कामं वेश्या सरति नायकम् ॥ त्रयोदशविधा स्वीया द्विविधा च पराङ्गना । एका वेश्या पुनश्चाष्टाववस्थाभेदतो मताः ॥ Before ST. I. 153 there is the heading वेश्याभिसारिकालक्षणम्.
64. cf. ST. I. 155.
- 65, 66. cf. ST. I. 156, 157.
- 67, 68. cf. ST. I. 158, 159.
- 69, 70. cf. ST. I. 160, 161.
71. cf. ST. I. 162.
72. cf. ST. I. 164.
73. cf. ST. I. 165. The end of the third line to read विभिन्नमन्त्रा. This word occurs in the ST. in the corresponding passage.
74. There is a corresponding concluding verse in ST. also I. 166 and the first *parichheda* in ST. ends here.

---

### Ullasa III.

1. cf. ST. II. 1. Read the end of the fourth line as करुणाह्वयः.
- 2, 3. cf. ST. II. 2, 3. For II. 3 in ST. there is the heading पूर्वानुरागान्वितनायिकावाक्योदाहरणम्.
4. cf. ST. II. 4. ST. has the heading पूर्वानुरागावस्थास्थितनायकस्वरूपनिरूपणम्.
5. cf. ST. II. 5.

6. cf. ST. II. 6. There is the heading दशावस्थाः for 6, 7 and 8.
- 7, 8. cf. ST. 7, 8.
- 9, 10. cf. ST. 9, 10. In 10 read better यतः for कुतः in the first line. There is तत् in the fourth line. But there is the word अकस्मात् in ST. and as such perhaps it is still better to read it as मानसाकुतः (मानसा अकुतः = अकस्मात्). There is no place for कुतः.
- 11, 12. cf. ST. II. 11, 12. In 12 read in the third line चिन्तयेति.
- 13, 14. cf. ST. II. 13, 14.
- 15, 16. cf. ST. II. 15, 16. In the third line in 16 read दयितैकतानपरतां विभ्रत्.
- 17, 18. cf. ST. II. 17, 18.
- 19, 20. cf. ST. II. 19, 20.
- 21, 22. cf. ST. II. 21, 22.
- 23, 24. cf. ST. II. 23, 24.
- 25, 26. cf. ST. II. 25, 26. In 26 read the end of the fourth line as प्रत्यङ्गमङ्ग श्रितः । अङ्ग इति संबोधने. The corresponding portion in ST. is मन्येऽस्याः कुसुमायुधः सशिविरः प्रत्यङ्गमावासितः ।
- 27-29. cf. ST. II. 27-29.
30. cf. ST. II. 30. Read the first half as एकस्य मरणे नान्यो म्रियते चेत्कथंचन । The corresponding passage in ST. is एकस्मिस्तु मृतेऽप्यन्यो यदि जीवेत्कथंचन ।
31. cf. ST. II. 31.
32. cf. ST. II. 32. In ST. there is no heading up to verse 42 there. It is true that

शुद्धाराभासता starts only in the second half of this verse. Yet since the real शुद्धार is described in the previous verse and since the first half describes what is only not bad as शुद्धार, the heading is put in this place here.

- 33-37. cf. ST. II. 33-37. There is no heading in ST. in 34 also.
38. cf. ST. II. 38.
- 39-42. cf. ST. II. 39-42.
43. cf. ST. II. 43. Here there is the heading in ST. तथोदाहरणम्.
- 44-46. cf. ST. II. 44-46.
- 47, 48. cf. ST. II. 47, 48.
- 49, 50. cf. ST. II. 49, 50.
- 51, 52. cf. ST. II. 51, 52.
- 53, 54. cf. ST. II. 53, 54.
- 55, 56. cf. ST. II. 55, 56
- 57, 58. cf. ST. II. 57, 58.
- 59-61. cf. ST. II. 59-61. In 59 read the end of the last line as विषमेषु रीतिः together.
- 62, 63. cf. ST. II. 62, 63. There is no heading in ST.
- 64, 65. cf. ST. II. 64, 65.
- 66, 67. cf. ST. II. 66, 67.
- 68, 69. cf. ST. II. 68, 69.
- 70, 71. cf. ST. II. 70, 71.
- 72, 73. cf. ST. II. 72, 73.
- 74, 75. cf. ST. II. 74, 75.
- 76-82. cf. ST. II. 76-82.
- 83, 84. cf. ST. II. 83, 84.

85. cf. ST. II. 85. Here there is the heading in ST. अथ देशान्तरकामुकस्यावस्थावर्णनरूपम् (Evidently to read देशान्तरगतकामुकस्यावस्थावर्णनं or निरूपणम्).
86. cf. ST. II. 86.
87. cf. ST. II. 87. ST. has the heading देशान्तरगतनायकस्य नायिकामुद्दिश्य कामं प्रति सखीमोपालम्भवाक् ( it is happier to read सखीनां सोपालम्भवाक् )
88. cf. ST. II. 88. There is the heading in ST. देशान्तरगतनायकनायिकास्वरूपनिरूपणम् ( perhaps to read देशान्तरगते नायके etc.)
- 89, 90. cf. ST. II. 90, 91.
91. cf. ST. II. 92.

#### Ullasa IV.

1. In line 3 read तत् प्रेम्णा. cf. ST. II. 93. The third line there is नायकः प्रलपेत् प्रेम्णा where the नायिका is the आलम्बनविभाव. Here it seems the नायक is taken as the आलम्बनविभाव. But the first example in ST. suggests that the नायक is the आलम्बन there also. See ST. II. 94.
2. cf. ST. II. 94. This is the विलाप of नायिका.
3. cf. ST. II. 95. This is the विलाप of नायक. In line 3. read मन्दानिलैः. ST. has the heading पुरुषप्रलापादाहरणम्.
4. cf. ST, II. 96. In line 4. read पूरैः at the end.
5. cf. ST. II. 97.
6. cf. ST. II. 99.

7. cf. ST. II. 100.  
 8. cf. ST. II. 101.  
 9. cf. ST. II. 102. Line 1. read प्रतिवेश्या.  
 10, 11. cf. ST. II. 103, 104.  
 12. cf. ST. II. 105.  
 13. cf. ST. II. 106. Line 2. read समावेशद्रते. Line  
 4. read तल्लिमे for तदिमे; तल्लिमे=तरुपे.  
 14. cf. ST. II. 107.  
 15. cf. ST. II. 108.  
 16. cf. ST. II. 109.  
 17. cf. ST. II. 110. समुक्तपुरुषं in line 1 not clear.  
 ST. समुं दधेऽशुकमहमत्र पादपे.  
 18. cf. ST. II. 111.  
 19. cf. ST. II. 112.  
 20. cf. ST. II. 113.  
 21. cf. ST. II. 114. Line 1 read नथ for नाथ.  
 ST. ends the second *Pariccheda* here.  
 22. cf. ST. III. 1. ST. has no heading for this  
 verse.  
 23. cf. ST. III. 2.  
 24. cf. ST. III. 3.  
 25. cf. ST. III. 4. ST. has the heading मध्यम-  
 नीचहासलक्षणम्.  
 26. cf. ST. III. 5. Line 3. read वधुं. Line 4.  
 read लुब्धमधुपैरुद्धावितं.  
 27. cf. ST. III. 6.  
 28. cf. ST. III. 7. ST. has the heading हास्यरसानु-  
 भावः  
 29-31. cf. ST. III. 8-10.  
 32-34. cf. ST. III. 11-13.  
 35, 36. cf. ST. III. 14, 15.

- 37-40. cf. ST. III. 16-19. In 37, line 2, read  
शम्भुब्रह्मसहाय.
- 41-45. cf. ST. III. 20-24. In 42, line 3, read  
पांसुत्करव्यतिकर.
- 46-48. cf. ST. III. 25-27. In 48, line 3, read  
निष्ठयुतिः
- 49-51. cf. ST. III. 28-30. In 50, line 4, read क्लेशोः
- 52-54. cf. ST. III. 31-33.
- 55-58. cf. ST. III. 34-37. In 57 read भवेद्दास्यो  
in line 1. ST. has no heading before 34.
- 59, 60. cf. ST. 38, 39. In ST. There is no  
heading before 38.
61. cf. ST. III. 41.
- 62, 63. cf. ST. III. 42, 43.
64. cf. ST. III. 44.
65. cf. ST. III. 45.
66. cf. ST. III. 46.
- 67, 68. cf. ST. III. 47, 48.
69. cf. ST. III. 49.
70. cf. ST. III. 50.
71. cf. ST. III. 51.
72. cf. ST. III. 52. In line 1 read कैशिकी.
73. cf. ST. III. 53. In line 2 read सद्भोग्यमोदितम्.  
In line 3 read वेष इस्तुति. ST. has the  
heading अथ कैशिकी.
74. cf. ST. III. 54.
75. The verses in ST. (III. 55, 56 and 57) are  
slightly different in subject matter. In  
line 4 read ते नक्षमण्डनं.
76. cf. ST. III. 58. In line 3 read चर्यादना for  
चर्यादना. ST. has ओजस्विचर्यादुतदुर्विगाह्या.
77. cf. ST. III. 59.

- 78-80. cf. ST. III. 60-62 In line 1 of 78 read  
दन्तावल.
- 81-83. cf. ST. III. 63-65. In line 2 of 83 read  
त्वय्येव.
- 84, 85. The verses in ST. III. 66, 67 have di-  
fferent content.
86. cf. ST. III. 68.
- 87-89. cf. ST. III. 69-71. In 88 read in line 3.  
शुभ्रातपत्राः श्रियो.
90. cf. ST. III. 72. ST. has also a similar  
verse about a king. In line 2 read यद्दौ  
line 3, तेष्वशब्द धवलं not clear. Line 4.  
read समुपाददेतरां together.
91. cf, ST. III. 73.
92. cf. ST. III. 74. ST. has no heading.
93. There is nothing in ST. corresponding to  
this.
- 94, cf. ST. III. 75. In line 2 read मया मानय  
मया=मया सह.
95. cf. ST. III. 76.
96. cf. ST. III. 78.
97. cf. ST. III. 79.
98. cf. ST. III. 80. In line 2 read धृष्टा for रुष्टा.  
Line 3. read निर्व्याजा गणिका मुग्धा.
99. cf. ST. III. 81.
-

THE [illegible] [illegible] [illegible]

2 3

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



## INDEX

## I. अकबरसहिश्रृङ्गारदर्पणम्

	Page
अक्षयोलोहितिमान	३०
अतिक्रोधात्मको ...	३८
अतित्रणमुद्रित ...	१४
अत्र नेत्रविकास ...	४०
अत्रौद्धत्यं धृतिर्मान	३६
अनेन पदचातुरी ...	४६
अन्यासकं प्रियं मत्वा	७
अनीना मन्त्रयेन्नाम	३१
अभ्युत्थाय यदासनार्पण	१०
अभ्युद्गते शशधरे	२८
अमुकपुरुषमत्राहं ...	३६
अयं मुक्ताहारः ....	२६
अयुक्त्या सेविता ...	१७
अलं रम्भापत्रव्यजन	६२
अलमलं तव ...	१३
अस्त्वेषा नवमालतीति	६
आदौ स्वाधीन ...	१७
आभुगनीकृतकण्ठ ...	१५
आवेगश्च तथोग्रत्वं	४२
आश्लिष्टे दयिते ...	१०
आसीदुग्रसमग्र ....	१
आस्तां सा मनसि	६
आहूता समुपैति ....	१४
इत्थं महाकविविनिर्मित	४५
इत्यादयः प्रदेयास्तु	२८

	Page
इत्यादिपुरुषान् ...	१६
इयं तु विबुधै ...	४३
ईषद्विकस्वर्गण्डै ...	३६
उच्चण्डस्मर घस्मरानल	३५
उज्जृम्भाम्बुरुह ....	२३
उज्जिभ्रत्वालिचचांसि	१५
उत्तुङ्गस्तनमण्डल	६
उत्पादात्पयविस्त्रसा	४४
उद्युक्तेर्युधि ....	३८
एक एव रसो यत्र	४५
एकपत्नी क्षमायुक्ता	६
एकस्मिन्विजने ....	३
एकस्य मरणे नान्यो	२५
एता एव दशावस्थाः	२५
एताः पङ्कजलोचनाः	११
एते रत्यादयो ...	४१
एवमन्यरसेष्वेते ...	४६
एषा नात्यन्तगूढार्था	४४
एषा शृङ्गारकरुण...	४२
औदास्यं परकृत्येषु	२३
कन्या रन्तुं न च	१४
कम्परोदननिश्वास	२५
कम्परोमोद्गमस्तम्भाः	२१
करपादादिकम्पोऽत्र	३६
कस्मात्तामरसध्रियं	२७
कस्यालेख्यमिदं ...	३५
काचिस्कुङ्कुमपङ्क ...	३०
काचित्पाण्डुरगण्ड	१६
काचित्स्ववल्लभवचो	१२
काचिद्विलोक्य दयितं	१५

	Page
काचिन्निजेष्टदयिनं ...	... १२
काञ्चीदामविमुद्रणैक ...	... १०
कान्तं विलोक्य ...	... १५
कान्तानां स्मरकेलि ...	... ३४
कान्तानामभिमानाद्वा ...	... २६
कान्ते तरुमुपागते प्रियतमा ...	... १३
कान्ते तरुमुपागते सचकितं ...	... ६
कान्तेऽद्यापि न वेत्ति ...	... ३७
कामिण्या किल ...	... ८
किञ्चित्कुञ्चितमेव ...	... २७
किञ्चित्कुञ्चितलोचनेन ...	... २४
किमपि चरणपाताच्चाटु ...	... २६
कुन शिचत्कारणादेव ...	... ३१
कुनध्यलीको निर्भीको ...	... ५
केनोपायेन लभ्यः ...	... २३
केवलं धनलुब्धास्ता ...	... १६
कोपात्कोपनया ...	... १८
कोपान्नेशवशस्फुरत् ...	... २०
कौतुकं मण्डनं ...	... ३५
कृद्धा किं मयि ...	... २०
खचर त्वया हुताहं ...	... ४०
खड्गव्यग्रकरोग्रवीर ...	... ४४
गरीयान्शदि रागः ...	... २६
गाढःश्लेषविमर्दित ...	... १६
गुञ्जाहारमपास्य ...	... ३७
घ्राणस्याच्छादनं ...	... ४०
चन्द्रचन्दनकर्पूर ...	... २२
चाटूक्तिः प्रवितायते ...	... ३५
चाटूक्तेरपि ...	... २६
चापव्यं च भ्रमो ..	... ४१
चित्ते न संस्थिते ...	... ४१

	Page
चित्र विनोऽपि दयितः ...	... १३
चिन्तादौ र्दयमालिन्य ...	... ३२
चिन्नाश्रुपः तभर ...	... १६
चेज्जानासि कृतापराध ...	... २०
जडत्वं मरणं चेति ...	... २२
जाड्यं मोहस्तथावेगो ...	... ४२
ज ह्यं विषादश्चापल्य ...	... ४१
जातिकालवयोऽवस्था ...	... २१
जुगुप्सात्मा तु बीभत्सः ...	... ४०
ज्ञेया वासकसज्जा सा ...	... १७
रतः काव्य विधातव्यं ...	... २
तनः शृङ्गार एवायं ...	... ३५
ततोऽन्यथापि नो दोषः ...	... २५
तरुण्ये कुरुसुमस्रजं ...	... १७
तत्तस्याः सविज्ञास ...	... ३
तत्पुत्रः स्वभुजप्रताप ...	... १
तत्राभिजाषाश्चिन्ता च ...	... २२
तत्संगमकृते बाढं ...	... २३
तत्सखीनां पुरस्तस्याः ...	... २६
तत्सुनुः सकलाः कलाः ...	... १
तद्रूपं स्मरविभ्रम ...	... २३
तद्रूपस्मितचातुर्य ...	... २३
तन्वङ्गया मधुरस्वरः ...	... ३४
तस्याः स्मरासे वदनं ...	... ४५
तस्योज्ज्ञास ...	... १२
तासां प्रगल्भसुरत ...	... १६
तिर्यग्वक्रितमेव ...	... २७
त्रिधाभिसारिका स्वीया ...	... १६
त्वं याहि तामनुचितां ...	... ४५
त्वं विष्णोः शयानाश्रयो ...	... ४४

त्वद्वचनान्बु नसौरभ	...	...	७
त्वद्विम्वाधर खण्डनं	..	...	४२
दण्डश्छत्रे यस्य ..	...	...	१
दम्पत गोरपि ४ अपेक्षे	...	....	३४
दयिते सागरावेऽपि	...	...	१०
दयितो नागतो ....	....	...	१०
दरभोत्थितवेपथु	...	...	३६
दाक्षिण्याः थवा ....	...	...	११
दाना ।वद्वन्कुलीन	...	....	४
दिक्कान्ताननःर्षणा	....	...	२८
दीर्घं निश्वसितं ...	....	...	१८
दीर्घं निश्वसिति ...	...	...	२४
दीर्घं श्वासाकुलत्वं	...	...	२४
दुःखितापि स्वयं ....	...	...	१६
दुर्गन्धप्रचुरकलेवरं	...	...	४०
दूर्ती संप्रेष्य ...	...	...	१८
दैन्यमेकं समाश्रित्य	...	...	३०
द्रष्टुं बल्लभमीक्षणैर्न	...	...	१६
धर्मार्थकामनिपुणै	....	...	२१
धुन्वन्सरोरुहवनानि	...	...	१३
न चोद्वेजयितव्योऽपि	....	...	३१
न मे तापव्यापत्प्रशमन	....	...	३४
नर्मकर्मसु निष्णातो	...	...	५
न स्यात्प्रेम विना ...	...	...	३१
नागान्मे दयितः ...	...	...	१७
नानाविभ्रमहार्दकेलि	...	...	८
नान्याङ्गनासु सुरतं	...	...	१८
नाम्भोदस्तनितं ...	...	...	४३
नायकोऽनुनयेत्	...	...	७
नायिकाहृदयज्ञा...	...	...	१४

	Page
निमीलितदृशो ...	१५
निग्ने पर्णाकुटीरके ...	२६
निर्भयोऽप्यकवरेश्वरो ...	४५
निर्भीरागो रमययां ...	४
निर्विचलं मनो गाढं ...	४१
निर्वेदाद्यास्त्रयस्त्रिंशद् ...	२
निर्वेदो जडना चिन्ता ...	४२
निवृत्ता जग्धीच्छा ...	८
निःशङ्कना मदीदेका ...	२०
निश्वासाः किल वासरैः ...	३
निश्वासाः स्मरघस्मरज्वर ...	६
निस्त्रया सान्मदेनैव ...	१६
नीलेन्दीवरशङ्कया ...	११
नूनं त्रिविक्रम ...	३८
नो वेद्मि प्रणयोपचार ...	४
पदलग्नोऽपि यः ....	१८
परकीया द्विधा ज्ञेया ...	१२
परस्त्रीसंगमोपायो ...	२६
परार्थपिशुनेर्वाक्ये ...	३०
परासक्तं मत्वा ...	७
पालनी यस्त्वया ....	२६
पार्श्वं नोऽभक्ति ....	१७
पुनः सर्वास्त्रिधा ...	२०
पूगद्रः प्रमद्वने ...	८
पूर्णा कृत्रिमहार्द ...	११
पूयान्दोरिव ...	२२
पूर्वं रमेषु ...	४१
पूर्वमुक्ता रसा ...	४१
प्रकाश्य दूतीद्वारेण ...	२६
प्रकुप्यति विना मन्तुं ...	२०

प्रतिबोधस्तथामर्षो	...	...	४२
प्रतिवेशमा नटी चेटी	...	...	३५
प्रतिषेधवचः	...	...	२६
प्रत्यग्रदोषसमये	...	...	२८
प्रत्यनीकं च विरसं	...	...	४५
प्रयुञ्जोऽत्युप यांश्च	...	...	३१
प्रसादने तु मानिन्या	...	...	२६
प्रसादने बलिष्ठाः	...	...	३१
प्रसाधयति यो रुष्टां	...	...	५
प्रसीदत्यनुनीता	...	...	२०
प्राङ्गनारी सानुरागा	...	...	२५
प्राणेश प्राणयेन	...	...	६
प्राणेश मन्मथकृता	...	...	३४
प्राप्तयतिः प्रगल्भा	...	...	६
प्राया विदीर्णवदनो	...	...	३७
प्रासप्रोतचलाद्भ्रूरीन्द्र	...	...	४३
प्रियं प्रतीर्ष्यया	...	...	२७
प्रियतमेऽभिमुखं	...	...	१४
प्रियस्य संगमाभावात्	...	...	२४
प्रिये दृष्टेऽन्यया	...	...	२७
प्रेमाद्रेकादियं	...	...	८
प्रेम्णा सान्द्रतरै	...	...	१२
प्रेयान् दूरगतः	...	...	२३
प्रेयान्मे सह बान्धव	...	...	३७
प्रेयांसं विगणय्य	...	...	५
प्रांषितप्रेयसी	...	...	१७
बाहं तां परिरम्य	...	...	८
बालो गभीरमुरजध्वनि	...	...	३६
बुधैर्यौ जन्यजनका	...	...	४१
भयं विषादोऽपस्मारो	...	...	४२

	Page
भामिन्यापि कया ...	४
भाले लोचनमुज्ज्वल	३१
भुक्त्वा सपत्नीमायाते	२७
भ्रूमङ्गैः किलकिञ्चितैः	१०
मन्वा सर्वे नश्वरं ...	२
मध्या प्रगल्भा वा द्वेषा	११
मातृमृत्युशुचं ...	४५
मादक्षः बलु दुर्विनीत	२६
मानं मुञ्च हरी ...	५
मानात्कठोरवचना	३१
मानिन्या रतरङ्ग ...	३६
मांसं चिखादिपति	४३
मिथः शृङ्गारबीभत्सौ	४१
मिथो दर्शनसंलाप ...	२२
मुख्यनायकमाश्रित्य	४४
मुग्धा नवदा या ...	६
मुग्धे मन्मथघर्म ...	२८
मुहुगुम्फति ...	१४
यः कामिनां तु दुःसाध्यो	२८
यः पूर्वंदर्शनोद्भूतो ...	२२
यः प्रायशोऽन्यचित्तोऽपि	४
यः प्रियायाः पुरो ...	४
यः प्रेमप्रथिमान ...	३२
यः शुभाऽपिदृशतां	१२
यः शुक्लं व्यनरत्समुद्र	२
यच्चन्द्रातपचन्द्र ...	१४
यत्र तत्तुष्टये ...	२६
यत्र प्रसादिनं तस्या	३०
यत्र वस्तुनि रम्येऽपि	२४
यत्र स्वयति ...	३



	Page
यत्राकस्मात्प्रजायन्ते ...	३०
यत्राङ्गस्मररङ्गसङ्ग ...	६
यत्रैकस्यात्यये ...	३४
यथा निर्लवणं भोज्यं ...	२
यथा पृथग्विधोपायै ...	२५
यद्भासा सकलं ...	१
यद्यस्ति काव्यरचनासु ...	४६
यद्वक्त्रं घनसार ....	२५
यन्नेत्रे तरलायिते ...	६
यस्मिन्नभ्रमुकान्त... ..	३६
यस्मिन्नुज्ज्वलगण्ड ...	२०
यस्मिन्नुज्ज्वलसान्द्र ...	६
यस्यां च सानुरागः ...	२६
यस्यां लास्यविलास ...	४२
यस्यां शस्त्रविदारित ...	४३
यस्याः कृत्वावधि ...	१६
या यौवनभराक्रान्ता ...	७
यावज्जीवं च संपत्तौ ...	११
यो वेषभृद्गूढकामः ...	१६
यौवनं विगलितं मनोरमं ...	४४
रत्नक्रीडोत्सवे या तु ...	१०
रतिप्रगल्भा कन्येयं ...	४६
रतिभावोद्भवामस्य ...	३४
रतिरूपा तु या चेष्टा ...	३
रत्याद्याः स्थायिनो ...	३
रत्युत्साहौ तथा शोको ...	२
रम्भाश्चानि किल ...	१६
रम्यस्ताण्डवडम्बरोऽपि ...	३२
रहस्येतां समालोक्य ...	२६
रुद्धा तेऽलकवल्बरी ...	३२

	Page
लोलानी चलमानसा ...	२३
वक्तोजद्विनयं ...	७
वक्तोऽङ्गवेपवैकृत्य ...	३६
वर्णनीयोऽत्र भूपातो ...	३७
वर्णयन्ति पुनः ...	२५
वर्णयामः कथं नाद्य ...	३६
वल्लभे गदति मे ...	३०
वाग्मत्वं स्मृतिदृत्साहो ...	३५
वाना वान्ति कदम्बपुष्प ...	३१
वामं यत्तव सुभ्रु ...	३६
विद्वेषी वल्लभो मानो ...	४५
विप्रलम्भस्तु शृङ्गार ...	२२
विभावैः नुभावैश्च ...	२
विस्मयात्माद्भुतोऽपि ...	४०
वेश्या सामान्यवनिता ...	१६
व्याधिव्याजमुदीर्य ...	२६
शङ्के न तत्र रजनी ...	३२
शत्रुक्षपास्यलौहित्य ...	३८
शब्दादेर्विकृताद्घोर ...	३६
शशधर कुरु ज्योत्साम् ...	३२
शशिकलेव तनुस्तनुतां ...	३२
शृङ्गार एष कविभिः ...	३६
शृङ्गारवीरकरुणाद्भुत ...	२
शृङ्गाराच्च भवेद्धासो ...	४१
शृङ्गाराभासता प्रायो ...	२५
शृङ्गारी युवतीजने ...	१
शेषः कूर्मेयुतो विभर्ति ...	३८
शोकात्मा करुणः ...	३७
शौच्यौदार्यगर्भारत्व... ...	३८
श्वासाधिक्यं स्मृतिभ्रंशो ...	२५

	Page
श्वासैः शोषितपुष्पहार ...	२५
संचारिण इमं ज्ञेया ...	४२
संतापं तनुते शशी ...	२४
संयुक्तयोः स संभोगो ...	३
संज्ञापः स च तस्य ...	४
सख्य । त्यादिकं कर्म ...	३६
सख्या संलपति ...	१४
सङ्केताश्रयमेव ...	१८
स च त्रिधा भवेत्प्रायो ...	२७
स त्रिधा पीठमर्दः ...	५
सद्यस्त्रोणि जगन्ति ...	४४
सध्रीची किमपि... ...	३५
स नायकश्चतुर्धानुकूलः ...	४
सम्यग्ज्ञानसमुद्भूतः ...	४०
सर्वमेतद्विधत्त ....	१५
सा चुम्बने हरत्यास्यं ...	७
सानुगागह्या नाथे ...	२७
सानुरागा वदेन्नाम ...	३१
सान्द्रप्रेमरसार्द्र ...	४०
सामदाने तथा मेद् ...	२६
सालंकारमुदीच्य ...	१८
सा वल्लभमपश्यन्तं ...	१४
साश्लिष्टा रमणेन वेपथु ...	७
सा सापराधं रमणं ...	८
सुभग कुरु मे वाक्यं ...	३६
सुर्क्षितस्येति यशोदया ...	४४
सोत्का भवति यस्यास्तु ...	१७
सोत्प्रासं साधुभाषामि ...	१०
सौध सुधांशुधवलं ...	२८
सौधं सुन्दरि ...	१३

			Page
स्निग्धैर्लोलविलोचनैः	...	...	११
स्मृतिर्धृतिर्भयं ...	...	...	४१
स्याद्दर्शनं त्रिधा ...	...	...	१२
स्यादुत्साहमयो वीरो	...	...	३८
स्वार्थमन्नपाणिघातोऽत्र	...	...	३७
स्युः कौशिकी चाग्भटी	...	...	४२
स्यु'तो नायकस्यापि	...	...	३२
स्वकीयानन्यशाखा	....	...	१६
स्वकीया परकीयाथ	....	...	६
स्वल्पापराधे या क्रोधं	...	...	२०
स्वाधीनभर्तृका ...	...	...	१६
स्वीयाभिर्वर्णिनी	....	...	२१
स्वीया सलज्जा सभया	...	...	१६
हंहो निस्त्रप कूर्त्रम	...	...	५
हर्षोत्कर्षपरा ....	....	...	४३
हर्षोत्कर्षवरात्रिमीलित	...	...	१६
हारस्तातरः स्फुरत्	...	...	३०
हेमाम्भोरुहनालवद्	...	...	१५

## II. शृङ्गारसंजीविनी

		Verse
अजनि रजनिरेषा ...	...	... २७
अपरगिरिरुदारो ...	...	... ४२
अभिनवपरिरम्भा	...	... ४०
अभिसरेण तरुणीनां	....	... ७२
अमन्दमणिमन्दिरे...	....	... ६३
अमन्दसौन्दर्य ...	...	.. ४७
अभरसरिदुदञ्च ...	....	... ४३
अवैमि शठमानसं ...	...	... ६५
अहं शङ्के पङ्केरुहमुखि कठोरं	....	... १६
अहं शङ्के पङ्केरुहमुखि फलङ्केन	...	... १००
आप्लाविता हेमघटीतटी	...	... ४६
आयान्त्या मन्दमन्दं	...	... ४
आलीभिर्मधुसिन्धु	....	... ८१
आस्ते मतल्ली ...	...	... ४८
इन्द्रनीलमणिमञ्जु	...	... ५८
इयं रजनिरुज्ज्वल...	...	... ८७
ईषद्वकितकशठनाल	...	... ७
उच्चैः पीनपयांधर	...	... ८६
उदेति त्वद्वक्त्रे ...	...	... २०
उन्मीलत्कुचमानमद्वलि	....	... १२
उन्मीलन्मकरध्वज	...	... १०
उन्मीलन्मकरन्द ...	...	... १८
उल्लङ्घय सर्वभय	...	... ७१
यकान्तं मिलितापि	...	... १५
कन्दर्पस्य जगज्जयाय	...	... ६
करोति दहनं रुषा...	...	... ८६
करपीयन्ति दिनानि	...	... ८८

काञ्चीकङ्कणकिङ्किणी	...	...	८
कीर्णा सुवर्णाचल	....	...	५३
कुल्यातुल्या	....	...	७४
केशः शैवल्लमास्य	....	...	६६
कोदण्डदण्डस्य	....	....	६६
क्षिप्तस्याप्यनले	....	...	२५
चण्डांशोरतिचण्ड	....	...	८५
क्षत्रौ मेरु जलदपटलै	....	...	७६
जृम्भारम्भविधौ	....	...	११
जेतुं शैशवमम्बुजायत	....	...	७८
तारुण्योदयमादधाति	....	...	७६
त्यक्तस्त्वयाद्यापि	....	...	६८
दत्तं वामपदं	....	...	२३
द्वारं साम्प्रतमङ्गवङ्ग	....	...	३४
दीपीयन्ति पयोमुचो	....	...	७५
इथैव हरिणी कृता...	....	...	६०
नित्यं निन्दसि चन्दनानि	....	....	३५
निर्दोषा गुणशालिनी	....	...	१०२
निशा कृशा हन्त	....	...	६५
निस्पन्दमिन्दीवर...	....	...	५१
नीता रात्रिः कथमपि	....	...	३७
नीलाम्बरावगुण्ठित	....	...	५४
नेत्रं खञ्जनगञ्जनाय	....	....	७७
पद्मरागमणिमञ्जु	....	...	६१
पाथोरुहद्वन्द्वरुचा	....	...	५२
पादाङ्गुष्ठनिपीडित	....	....	१३
पुरा मुरारेरियमङ्गसङ्ग	....	....	२८
प्रत्यग्भूधर शेखरोपरि	....	...	१७
प्रभातसमये निज	....	...	६४
प्रस्थानाय कृतोद्यमे	....	....	८३

प्रियस्य मणिमन्दिरे	...	...	६१
बाळा हाहाहलमित्र	...	...	६२
भित्वा हाटकसंपुटं	...	....	६४
माणिक्यमाला विमला	...	...	६२
मुक्ताफलैकावलिगम्बु	...	...	५५
मूर्त्ना चन्द्रं वहसि	...	...	६३
मेरुद्वयं वर्षति ...	...	...	५०
यस्यास्त्वं तरलीकरोषि	...	....	२१
यान्ती बन्धुजनेन ...	...	...	१६
यूनां पतिष्यति ....	...	...	३६
यो जोतो मथुरापुटे	....	...	१०४
रक्षाबन्धनकैतवे न	...	...	२
ररात्र राजीवविलोचना	...	....	५६
रुचिरचिकुरराजीः	....	...	४५
रुचिरतिमिरजालं	...	...	४१
वक्षः सादरमावृणोति	...	...	८०
वक्षस्तावदुरीकरोति	...	....	८२
विकचकमलकोषे ...	...	...	४६
विधुं तुद विधुं तुद	....	...	३१
वियोगे तन्वङ्गो ...	...	....	३०
विराममेषापि ...	...	....	६७
विराममेषा बत ...	....	....	६६
व्यालोलकुचमार	....	....	१४
शीतांशुरस्नाचल ....	....	....	६४
श्यामतामरसदाम	....	...	५६
श्रीमन्नीलमणोः सुतस्य	...	....	१०३
श्रुत्वा चन्द्रमुखी ...	...	....	८४
संपर्कात्मलस्य ...	....	...	६७
संबोधितासि ...	...	...	७०
सन्नासा इव सालसा	...	...	६

		Verse
सद्रुतः शुचिरुज्ज्वलो	...	... २४
सरस्यामेतस्यमनुपम	...	... १०१
साकृतं सकुतूहलं	...	... ५
सासुयं करपल्लवे	...	... १
सिन्दूरबिन्दुं रवि....	...	... ६३
सुखं शेषे शय्यामहमिव	..	... २२
सुमेरुविस्फूर्जदुपत्यकायां	...	... ६०
सुवर्णकम्बुसखलदम्बु	...	... ५७
सृष्टिः काचन मान्मथी	....	... ३
सेहे वातजलप्रपात	...	... २६
सौधीयति विषमवनी	...	... ७३
स्थिता गुरुगृहे ...	...	... ६२
स्निग्धा दृष्टिः किमिति	....	... ३६
स्नेहेन पूर्णमभितो	...	... २६
स्मितप्रसरचन्द्रिका	...	... ६६
हस्तार्कयोगमवगत्य	...	... ३८
हारो निर्गुणतामवाप	...	... ६८